



**ANEXO I:
TERMO DE REFERÊNCIA**

1. OBJETO

A presente licitação tem como objeto a aquisição de equipamentos para Estúdio de TV, Rádio e adequação do auditório, para o fornecimento de vídeos, áudio, iluminação e edição de imagens, bem como para prestação dos serviços de instalação, treinamento básico de utilização dos sistemas, suporte técnico, conforme especificações constantes neste Termo de Referência.

LOTE ÚNICO					
Item	OBJETO	Unid.	Qtde	Preço Unitário Máximo	Preço Global Máximo
1	<p>CÂMERA DE VÍDEO PROFISSIONAL: Câmera de vídeo 4K Sensor Exmor R 3CMOS tipo 1/2 com retroiluminação Zoom óptico 17x Duas entradas para cartão de memória SxS XLR duplo e áudio de 4 canais Formato de gravação (vídeo) <XAVC Intra> Modo XAVC-I QFHD: MPEG-4 AVC/H.264, CBG, Máx. 600 MBps e mais <XAVC Longo> Modo XAVC-L QFHD: VBR, taxa de bits máx. de 150 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC e mais <MPEG-2 Long GOP>Modo MPEG HD422: CBR, taxa de bits máx. de 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL e mais Proxy XAVC: AVC/H.264 Main Profile 4:2:0 GOP longo, VBR</p> <p>Estabilizador de magemLig/Deslig selecionável Saída BNC (x1), HD-Y/ HD-SYNC/composto 1,0Vp-p, 75▲ Saída SDI BNC (x1), 12G/3G/HD/SD selecionável Saída HDMI LAN com fio RJ-45, RJ-45 (x1), 1000BASE-T, 100BASE-T, 10BASE-T Wi-Fi/NFC Com conectividade sem fio.</p> <p>Além dos acessórios fornecidos de fábrica, cada câmera deve vir acompanhada de, no mínimo, 2 (dois) cartões de memória 128GB (S10), 1 (uma) bateria de no mínimo 5.200mAh, carregador de bateria e adaptador de AC, todos compatíveis com a câmera.</p>	Un.	05	R\$ 62.355,71	R\$ 311.778,55



2	<p>DRONE: Sensor cmos de 1 "20mp Gimbal-estabilizador 4k60 / 20mp imagem Flightautonomy com sensores redundantes Quatro direções de evitação de obstáculos Velocidade máxima de 45 mph em modo esportivo Faixa máxima de controle de 4.3 milhas Rastreamento visual de assunto em movimento Voe com um toque do dedo Até 30 minutos de tempo de vôo Controlador remoto incluído Dronedji câmera e sensor de 1 polegada de 20 mp com capacidade para gravar em h.264 4k a 60fps, h.265 4k a 30 fps ou para um modo burst de 14 fps. de forma a evitar que o drone colida com obstáculos. Precisamos de sensor de alta resolução de visão estéreo na parte dianteira e traseira, e ainda sensores por infravermelhos. Controle remoto que permite transmissão lightbridgehd melhorada com transmissão entre 2.4 ghz e 5.8 ghz a fim de reduzir as interferências e lag no controle do drone, assim como um alcance máximo de aproximadamente de 7 km. Integração de uma porta hdmi, um slot para cartão microsd, um microfone, um altifalante e conexão wi-fi. O equipamento deve ter tecnologia tapfly para voar em qualquer direção visível na tela com um simples toque, recurso para gravar a rota à medida que voa, permitindo retornar ao longo da mesma rota e evitando os obstáculos enquanto o sinal do controle é desconectado, inclusive ajustando a trajetória de vôo. Capacidade para detectar o solo a fim de escolher a melhor aterrissagem ou se encontrar obstáculos, flutuar numa altura apropriada, ajudando a aeronave a posar com mais segurança. As funções gesturmode e sensor redundancy também permitem melhor aproveitamento.</p>	Un.	01	R\$ 34.712,03	R\$ 34.712,03
3	<p>TRIPÉS PARA CÂMERA DE VÍDEO: Conjunto: Tripé para câmera de vídeo + cabeça de tripé Capacidade de carga de no mínimo 16 libras (7kg) Altura mínima 17 "(45cm) Bolha de nivelamento Cabeça Sistema de balanceamento 4 passos Liberação Rápida Prato de Equilíbrio Parafusos Deslizantes, 1/4 "e 3/8" Tilt Drag Contínuo Faixa de Inclinação mínima -60° / +90° Bloqueio de inclinação Independente Balança de Contador com Mola Contínuo Faixa Pan 360° Pan Lock Independente Pernas Material Alumínio Encaixe do encaixe de cabeça Taça de 75mm Estágios / Seções da perna 2/3 Tipo de bloqueio de perna Alavancas Pés cravados / retráteis Sim, com tampas de borracha Center Brace Spreader de nível médio.</p>	Un.	05	R\$ 12.305,99	R\$ 61.529,95
4	<p>DOLLY PARA TRIPÉ: Deve ser totalmente compatível com o tripé fornecido, rodas de pelo menos 5" de diâmetro, capacidade de carga de 60 kg.</p>	Un.	03	R\$ 783,33	R\$ 2.349,99



5	LUZ PARA ENG ILUMINAÇÃO PARA A EQUIPE PORTÁTIL: Iluminador- Material: ABS + liga de alumínio LED Quantidade: 300 Temperatura de cor:3200k- 5500K Brilho: 2280lm Ângulo de luz: 55 graus Alimentação: NP-F750 / NP-F550 / NP-F950 / B / NP-F530 / NP-F970 / NP-F970 / B / NP-F570 / NP-F770 / NP-F960 / NP-F930 / NP -F930 / B / NP-F950 / bateria NP-F330 Tensão de trabalho: 6,5 ~ 8.5V Potência: 18W- 300 Leds de alta qualidade para proporcionar um brilho maior e ponto de luz mais uniforme. Codificador digital do dimmer para ajuste. A luz pode ser montada na câmara, bem como utilizada com o suporte de mão Filtros de cor Com fonte e duas baterias cada LinhaInfoLithium.	Un.	05	R\$ 1.693,80	R\$ 8.469,00
6	TELEPROMPT: LCD de 19" (monitor + espelho reflexivo) Resolução entre 800x600 ou 1024x768 Possui cristal reflexivo de alta sensibilidade Software é compatível com PC acompanhado de cabo VGA de 10 metros Deve vir acompanhado de todos os acessórios para fixação na câmera e no tripé. Com controle remoto. Incluso Kit de Limpeza, cabo VGA de 10 metros, Software, capas de proteção para monitor e espelho e base para câmera de mão.	Un.	03	R\$ 4.399,75	R\$ 13.199,25
7	FRESNEL DE LED: Tecnologia: LED Requisitos de energia: 110V-240V 50 / 60Hz. Método de controle: DMX. Temperatura de cor: 5600Kº ou 3200Kº. Sem cintilação. Lente Fresnel Ø 120mm Powercom para cadeia de energia. Deve vir acompanhado de garra C, suporte para filtro, bandoor	Un.	04	R\$ 5.119,80	R\$ 20.479,20
8	ILUMINADOR DE LED: Tecnologia: LED; Luminárias Soft 200W CRI e TLCI S 93 Tensão de alimentação 110-220 volts, controle DMX, temperatura de cor ajustável de 3200° K a 5600° K, Totalmente livre de flicker, Deve vir acompanhado de difusor, garra, e conjunto de tripé e acessórios para permitir operação no chão. Não pode possuir ventilador (fan) para refrigeração.	Un.	06	R\$ 6.820,00	R\$ 40.920,00
9	REBATEDOR: Rebatedor de luz, tipo pizza, diâmetro de pelo menos 1 metro, com uma superfície prateada, uma dourada, uma branca, uma preta e difusor Dobrável. Deve vir acompanhado de sacola para transporte.	Un.	02	R\$ 370,54	R\$ 741,08
10	FOTÔMETRO: Ajuste de funções para foto e vídeo, Formas de medir no modo vídeo HD, cinema e foto. Itens inclusos: lumidisc, estojo soft, alça, tampa para o terminal de sincronismo, bateria AA.	Un.	01	R\$ 3.666,67	R\$ 3.666,67



11	<p>SWITCHER DE VÍDEO: 8 conexões configuráveis SDI, resolução até 1920x1080, compatível com tecnologia NDI, até 1000 fontes de vídeo, streaming, gravação e saída real time, com gerador de caracteres (GC), Câmeras de vídeo: 4K, HD e SD. NDI: que envie e receba vídeo e áudio de baixa latência e quaisquer fontes compatíveis com NDI. Arquivos de vídeo: Suporte para todos os formatos populares, incluindo AVI, MP4, H264, MPEG2, WMV, MOV e MXF. Arquivos de áudio: MP3 e WAV. Navegador Web, RTSP, PowerPoint, Fotos, Cor sólida e muito mais. Streaming, gravação e saída simultâneos Que permita transmissão ao vivo para provedores de transmissão, incluindo o Facebook Live, YouTube, Twitch e Ustream. Gravação ao vivo em full HD para AVI, MP4, MPEG-2 ou WMV Saída via HDMI ou SDI até 4K nas versões Power Live PRO. Suporte à câmera virtual para transmitir para software de terceiros, como Skype, Zoom, Google Hangouts e VLC. Efeitos de transição Cut, Fade, Zoom, Wipe, Slide, Fly, CrossZoom, FlyRotate, Cube, CubeZoom, Vertical Wipe, Vertical Slide e Mesclagem disponíveis com 4 botões de transição personalizáveis para facilitar o acesso aos efeitos. Cenários virtuais HD de alta qualidade e com chroma key em tempo real. Conjuntos virtuais integrados ou que podemos criar. Zoom em movimento total – predefinições de posição da câmera personalizáveis. Chroma Key de alta qualidade – use com ou sem conjuntos virtuais para atender às suas necessidades de produção.</p> <p>Entrada e Saída SRT. SRT – Secure Reliable Transport é um protocolo ponto a ponto para fluxos de latência fixos em uma Internet não confiável. Suporta várias entradas (entrada de fluxo) e até 4 saídas na versão PowerLive Pro (1saída em todas as outras edições). Usa a aceleração da GPU sempre que possível para os fluxos H264 e HEVC. Adicione até 8 convidados remotos. Replay Instantâneo e Delay de vídeo. Reprodução em câmera lenta configurável de 5 a 400%. Efeitos de vídeo ao vivo. Cor Correta, Desentrelaçar, Nitidez, Zoom, Girar, Panorama e Cortar qualquer entrada em tempo real. Todos os efeitos são processados no espaço de cores 4: 4: 4 de 32 bits para obter a melhor qualidade de vídeo. Entrada Multiview. Correção de cores profissionais e ferramentas de monitoramento Correção de cores profissional em todas as entradas Controles de elevação / gama / ganho / matiz / saturação com barras e rodas de cores padrão Importar / exportar predefinições de correção de cores para usar em outras produções.</p> <p>Recursos PowerLive Pro 8 SDI, Total de Fontes de Vídeo 1000, Entradas NDI ou Câmeras 1000, Resolução máxima 4096 x 2160, Canais Overlay 4, Gravação, Streaming, Saída FullScreen, Saída externa, Software Designer embutido para Títulos e elementos gráficos, Software Designer Avançado embutido para Títulos e elementos gráficos com importação PSD, Playlist, Correção de cor profissional, Lista de vídeos, Call até 8 pessoas, MultiCorder, Replay Instantâneo Até 4 câmeras Duas Saídas Externas, Duas Saídas FullScreen, Quarto Saídas Virtuais, Script Habilitado, Controle PTZ via software, Saídas SRT</p>	Un.	01	R\$ 89.500,00	R\$ 89.500,00
----	--	-----	----	---------------	---------------



12	MESA DE SOM: 17 faders motorizados (16 canais + 1 master) Digital com 40 canais de entrada de mixagem (32 mono + 2 stereo+ 2 return) 20 buses Aux (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub 8 grupos DCA com Roll-out 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line input + 2 entradas analógicas RCA stereo em linha 16 saídas XLR analógicas Gravação e Reprodução de até 34 canais via USB 2.0 + 2 canais de um dispositivo de armazenamento USB 1 slot de expansão para cartão de interface de áudio NY64-D 4 Saídas Matrix com Processamento para torres de delay.	Un.	01	R\$ 33.775,80	R\$ 33.775,80
13	MONITORES PARA CÂMERAS MÓVEIS DE EXTERNA: Monitor 7" HDMI/SDI On-Camera Monitor 7" 1920 x 1200 IPS LCD Display SDI, HDMI, Component, and Composite I/O 4K, HD, and SD Resolution Support 300 cd/m ² Brightness.	Un.	05	R\$ 5.787,50	R\$ 28.937,50
14	MOCHILINK: Unidade de Campo Ultra-Pequena, Compatível com Qualquer Câmera Interface de usuário integrada ou controlada remotamente de qualquer computador utilizando a plataforma de gestão LiveU Central. O dispositivo deve suportar dois ou mais modems 4G LTE/3G juntos com ligações WI-FI e LAN e módulos de antena para resiliência adicional BondedVideoTransceiver	Un.	02	R\$ 13.063,00	R\$ 26.126,00
15	KIT MICROFONE LAPELA DE MÃO E RECEPTOR SEM FIO: Microfone de Lapela com Wireless Transmissor Plug-on com +48V UTX-P03 Transmissor Portátil UTX-B03 Receptor Portátil URX-P03 Condensador de Lapela ECM-V1BMP Circuito Digital Comanding Seleccionável de entrada Mic / Line USB Power e carregamento de bateria Digitalização Automática de Canais ToneSquelch Repressão Circuito Operação Multicanal simultânea. Microfone com Transmissor Plug-on sem Fio possui um chassi todo em metal, um fácil de ler visor LCD, uma grande largura de banda RF de comutação, alimentação USB e opções de carregamento, a digitalização automática de canais, sincronização de infravermelho entre transmissor e receptor, microfone / linha entradas seleccionáveis, tanto no bolso e plug no transmissor, o poder V phantom +48 do plug no transmissor, um receptor de diversidade verdade. Receptor montável em Câmera DSLR com tecnologia true-diversidade que estabiliza a recepção e minimiza a interferência RF usando antena dupla circuitos de entrada / recepção e seleccionar o sinal de entrada mais forte. O ângulo das antenas também é ajustável para melhorar a recepção quando o receptor é montado em cima de uma câmera ou filmadora.	Un.	05	R\$ 10.485,36	R\$ 52.426,80



16	MICROFONES SHOTGUN: Microfone profissional tipo shotgun. Padrão polar super cardióide. Resposta de Frequência HPF selecionável de 20Hz a 20.000Hz a 80Hz/12 dB por oitava. Faixa Dinâmica (Típica) de 121 dB (por IEC651, IEC268-15). Relação Sinal- Ruído de 76 dB (1kHz rel, 1Pa; por IEC651 e IEC268-15). Nível Máximo de Entrada de Som SPL de 139dB (a 1% THD a 1000 Ohms). Alimentação à Bateria AA interna de 1.5V ou uma fonte de alimentação phantom power externa de +48V. Impedância de Saída de 50 Ohms. Conectores de Saída XLR de 3 pinos Balanceados. Corpo do microfone é todo de metal, com uma montagem para o suporte do microfone ewindscreen. Deve vir acompanhado de pedestal para montagem no chão (girafa).	Un.	03	R\$ 2.605,16	R\$ 7.815,48
17	SISTEMA BLIMP: Sistema Blimp profissional e ajustável de montagem antichoque e windscreen para microfones shotgun, composto de punho pistola profissional com dupla montagem de suspensão de argola, cabo XLR para uso na base do punho e conexão com o microfone, grade do windshield "blimpado" e um windscreen de pelo; Sistema é feito para operação de mão, e uma rosca de 3/8 polegadas na base do punho permite que o sistema seja montado em boom também; Compatível com o microfone shotgun do item 16.	Un.	01	R\$ 3.356,00	R\$ 3.356,00
18	BOOM PARA MICROFONE SHOTGUN: 3 seções telescópicas ou superior; Punho ergonômico; Comprimento ajustável de 90 cm ou inferior a 2,00m ou superior; Compatível com microfone e sistema blimp dos itens 16 .	Un.	03	R\$ 914,00	R\$ 2.742,00
19	MICROFONE HEADSET: Frequência disponível: de 558Mhz a 570Mhz. Distância de operação (em condições ideais): 18 metros / modo HI power: 75 metros. Faixa de frequência: de 50 Hz a 15 kHz. Potência de Transmissão de RF: LO power = 1mW máximo / HI power = 10mW máximo. Saída de áudio: XLR balanceado e ¼. Referência: Sistema de microfone sem fio com headset PGA31 (microfone de cabeça) SVX14/PGA31 Shure.	Un.	04	R\$ 3.209,75	R\$ 12.839,00
20	KIT RÁDIOS COMUNICADORES: 26 Canais, Cada Um Com 121 Códigos De Privacidade IvoxHands-Free (Recurso Para Utilização Com Mãos Livres) Waterproof (À Prova De Respingos D'Água) Potência Dupla Carga Por Conector Micro Usb Compatível Com Outros Rádios Bidirecionais 20 Tons De Chamada Eco Smart: Modo De Economia De Bateria Varredura Recarregável Lanterna Led Embutida Alerta Sonoro De Bateria Fraca E Medidor De Bateria Tons De Teclado E De Confirmação De Conversação Temporizador De Tempo De Espera Supressor De Ruído Automático Bloqueio De Teclado Conector Para Acessórios De Pino Único Frequência: 462~467mhz (Uhf) Alcance: Até 56km (Em Condições Ideais) Cidade pode variar de 500 metros a 4km. Entradas: Acessório De Áudio E Micro Usb(Recarga) Visor: Retroiluminado Alimentação: Até 8,5h Com Bateria Nimh Ou Até 21h Com 3x Pilhas Alcalinas Aa Canais: 26 Canais Tom: 20 Tons De Chamada Dimensões: 163,1x541x315mm Peso: 190g (Sem Pilhas) / 200g (Com Pilhas).	Un.	08	R\$ 1.016,55	R\$ 8.132,40



21	MONITOR 4K: Tamanho do Monitor: Tela 4K de 21,5 polegadas (na diagonal) com tecnologia IPS Resolução: Resolução de 4096 x 2304 e suporte para milhões de cores Brilho: 500 cd/m ² . Amplitude de cores: Ampla gama de cores P3. Portas: Uma porta USB-C, Três portas USB-C (USB 2, 480 Mbps). Energia: Até 60W na porta USB-C para alimentação e carga do dispositivo. Configurações do alto-falante: estéreo. Alimentação: Fonte de limentação integrada. Altura: 38,8 cm/15,3 pol. Largura: 50,5 cm/19,9 pol. Profundidade: 21,9 cm/8,6 pol. (com suporte), 4,4 cm/1,7 pol. (sem suporte) Peso: 5,6 kg/12,3 libras	Un.	06	R\$ 4.892,00	R\$ 29.352,00
22	MONITORES DE ESTÚDIO: Monitor de estúdio bi-amplificado de 2-vias de bass-reflex com woofer cônico de 8" e tweeter de 1" no topo. Resposta de Frequência: 38Hz - 30kHz 75W LF plus 45W HF no sistema bi-amp para alto desempenho 120W de potência de amplificação. Controladores de resposta ROOM CONTROL e HIGH TRIM. Entradas para cabos XLR e TRS com aceitação de sinais balanceados e não-balanceados. Dimensões (WxHxD): 250mm x 390mm x 334mm Peso: 10.2kg	Un.	02	R\$ 5.406,96	R\$ 10.813,92
23	LEITOR DE CARTÕES SXS, SBAC-US30 USB 3.0 SxS Memory Card Reader Os cartões necessitam compatibilidade com o item 01	Un.	03	R\$ 5.727,00	R\$ 17.181,00
24	CARTÃO DE MEMÓRIA: Cartão de memória 64GB (configurações mínimas: SDXC, UHS-I, classe 10, velocidade de leitura e escrita 90MB/s). À prova de choque, à prova de temperatura, à prova d'água e à prova de raios-x. Os cartões necessitam compatibilidade com o item 01.	Un.	06	R\$ 303,33	R\$ 1.819,98
25	LEITOR E GRAVADOR DE CARTÃO SD: Compatível com os cartões a serem fornecidos, sem prejuízo das capacidades. Conexão do tipo USB 3.0	Un.	04	R\$ 186,25	R\$ 745,00
26	PAINEL DE CONTROLE DMX: 12 canais DMX, 12 fader deslizantes para controle dos canais, 4 fader para submaster para armazenamento de cena.	Un.	01	R\$ 2.246,25	R\$ 2.246,25



27	SISTEMA DE COMUNICAÇÃO: Sistema de intercomunicação com fio de dois canais com 1 base e 4 estações remotas. Estação base: montagem em rack padrão 19", com controle individual e independente para comunicação com até 8 pontos ou com todos os pontos a escolha do operador. Deve permitir a operação com headset e microfone tipo gooseneck, possuir autofalante e controle de volume com mute. Estações remotas: para uso na cintura do operador de câmera, acompanhadas de headsets. A conexão entre a estação central e as remotas (beltpack) deve ser feita via cabo de áudio de pelo menos 20 metros com conectores XLR.	Un.	01	R\$ 18.622,50	R\$ 18.622,50
28	MICRO PONTO ELETRÔNICO: Equipamento ponto eletrônico de ouvido, funciona como receptor de áudio no oricular. Ótima qualidade de som com 3 níveis de ajuste de sensibilidade. Recebe na frequência de UHF do 389.xxx o Alcance pode chegar a mais de 1000Mt dependendo do radio HT. Com design ergonômico que possa garantir um ótimo conforto e uma experiência sonora mais natural.	Un.	01	R\$ 1.516,33	R\$ 1.516,33
29	PASSADOR DE SLIDE COM LASER: Apresentador de Slides sem fio, com ponteiro a laser vermelho; Frequência de 2,4Ghz; Instalação Plug-andPlay, alcance eficaz de no mínimo 15 metros, indicador de nível de energia das pilhas e botão liga desliga.	Un.	01	R\$ 276,70	R\$ 276,70
30	CÂMERA PTZ 4K: As câmeras PTZ típicas usam sensores de 1/2 polegadas. Alguns modelos usam tipos 1 / 2.3 ainda menores. BRC-X1000 e H800 com um sensor de uma polegada cheio. E isso faz toda a diferença. O X1000 oferece resolução 4K Ultra HD (3840 x 2160) a 30p e imagens Full HD a 60p sem sacrificar a sensibilidade de baixa luminosidade, o sensor design, iluminação mínima é um impressionante 1,7 lux – perfeito para aplicações de pouca luz. Para uma instalação rápida e fácil, o BRC-X1000 e o H800 suportam a capacidade PoE +, que transporta o controle IP e o poder sobre um único cabo Ethernet. O controle IP também reduz a desordem e o custo, permitindo que um único operador controle várias câmeras. Para um melhor aproveitamento do sensor de uma polegada a lente escolhida foi o zoom óptico Carl Zeiss® Vario-Sonnar® 12x com os revestimentos Zeiss T * que minimizam o brilho. A objectiva começa num ângulo de visão horizontal ultra-largo de 64,6 °. Quando chegar ao teleobjetiva, a câmara transita perfeitamente para o exclusivo algoritmo de zoom de imagem para até 18x (4K) e 24x (HD). Conversor SDI para HDMI Com suporte de teto para câmera Robótica incluso.	Un.	03	R\$ 58.375,00	R\$ 175.125,00



31	<p>CABO PARA TRANSFERÊNCIA DE DADOS: Este cabo de 0,5 metro é compatível com transferências de dados com velocidades de até 40 Gbps por Thunderbolt3 e até 10 Gbps por USB 3.1 Gen 2, saída de vídeo DisplayPort (HBR3) e carga com potência de até 60 W. Ele pode ser usado para conectar um Mac com Thunderbolt3 (USB-C) a dispositivos Thunderbolt 3, como bases, discos rígidos e monitores. É possível encadear até seis dispositivos Thunderbolt3. Transferência de dados com velocidade de até 40 Gbps. Conexão com aparelhos e monitores com Thunderbolt3 ou USB-C. Compatibilidade com USB 3, cerca de 20 vezes mais rápido que USB 2 Até 60W de potência.</p>	Un.	02	R\$ 705,88	R\$ 1.411,76
32	<p>ADAPTADOR DE THUNDERBOLT3 (USB-C) PARA THUNDERBOLT 2: Adaptador de Thunderbolt3 (USB-C) para Thunderbolt 2 Este adaptador permite conectar dispositivos Thunderbolt e Thunderbolt 2 — como discos rígidos externos e bases — a qualquer porta Thunderbolt3 (USB-C). Cabo USB 3.0 (compatível com USB 2.0*) Fonte de alimentação externa.</p>	Un.	02	R\$ 1.141,97	R\$ 2.283,94



33	<p>CÂMERAS FOTOGRÁFICAS CÂMERA DSLR 5D FULL FRAME 4K, WIFI, BLUETOOTH E A PARTIR DE 30 MEGAPIXELS, LENTES E FLASH: Lentes compatíveis com a câmera fotográfica Três Lentes fixas 10mm 2.8 (grande angular olho de peixe) Três Lentes Variáveis zoom 10-24mm 2.8 Três Lentes Variáveis zoom 17-55mm 2.8 Três Lentes Variáveis zoom 70-300mm 2.8 Três Flash Speedlight modelo atual compatível com a câmera fotográfica Imagiologia Montagem de lente Canon EF Câmara de Formato Full-Frame (1,0x Fator de Corte) Pixels Actual: 31.7 Megapixels Effective: 30.4 Megapixel Resolução máxima 30,4 MP: 6720 x 4480 Proporção da tela 3: 2 Tipo Sensor / Tamanho CMOS, 36 x 24 mm Formatos de arquivo Imagens estáticas: JPEG, RAW Filmes: MJPEG, MOV, MP4, MPEG-4 AVC / H.264 Áudio: AAC, Linear PCM (estéreo) Profundidade bit 14 bits Sistema de Redução de Poeira sim Tipo de cartão de memória CompactFlash SDXC SDHC SD Controle de foco Tipo de foco Auto e Manual Modo de foco AF contínuo (C), Foco Manual (M), AF simples (S) pontos de focagem automática Detecção de fase: 61, 41 do tipo cruzado Visor / tela Tipo de visor pentaprism Visor Ponto Eye 21.00 mm Cobertura do visor 100% Ampliação do visor Aprox. 0.71x ajuste de dioptria - 3-1 m Tela de exibição 3.2 "LCD touchscreen traseiro (1.620.000) Cobertura de tela 100% Ângulo de visão diagonal 170,0 ° Controle de exposição Sensibilidade ISO Auto, 100-32000 (Extended Mode: 50-102400) persiana Tipo: Electronic&Mechanical Velocidade: 30 - 1/8000 de segundo, Modo Bulb Controle remoto TC-80N3, RS-80N3 (Opcional) Trava de Espelho sim Método de medição medição matricial, medição parcial, medição pontual Modos de exposição Modos: Prioridade de Abertura, Auto, Manual, Auto Programado, Prioridade do Obturador Faixa de medição: EV 0.0 - EV 20,0 Compensação: -5 a +5 EV EV (em passos de 1/3 EV) Disparo contínuo Até 7 fps em 30 de MP para até 21 quadros em formato bruto até 7 fps em 30 de MP para quadros ilimitadas em formato JPEG Modos de equilíbrio de branco Auto, nublado, temperatura de cor, personalizado, Daylight, Flash, Fluorescente (branco), Sombra, Tungstênio Flash Built-in Flash Não Velocidade Máxima de Sincronismo Obturador mecânico: 1/200 segundos Compensação do flash -3 EV a +3 EV (em 1/3 ou 1/2 EV) Sistema de Flash Dedicado Ettl Conexão de Flash Externo Sapata, PC Terminal Gravação AV Gravação de vídeo Sim, NTSC / PAL Tamanho do arquivo 4096 x 2160p 1920 x 1080p 1280 x 720p Formato de vídeo 4K M-JPEG 4096 x 2160p / 29.97 fps (500 Mbps) / 24 fps (500 Mbps) / 23.98 fps (500 Mbps) de Alta Definição MOV 1920 x 1080p / 59.94 fps (180 Mbps) / 29.97 fps (90 Mbps) / 24 fps (90 Mbps) / 23.98 fps (90 Mbps) / 59.94 fps (60 Mbps) / 29.97 fps (30 Mbps) / 24 fps (30 Mbps) / 23.98 fps (30 Mbps) 1280 x 720p / 120 fps (160 Mbps) alta Definição MP4 1920 x 1080p / 59.94 fps (60 Mbps) / 29.97 fps (30 Mbps) / 24 fps (30 Mbps) / 23.98 fps (30 Mbps) / 29.97 fps (12 Mbps) Controle de exposição Auto: Velocidade do obturador, abertura, ISO Manual: Velocidade do obturador, abertura, ISO</p>	Un.	03	R\$ 65.125,00	R\$ 195.375,00
----	---	-----	----	---------------	----------------



34	TV 75 POLEGADAS, TECNOLOGIA LED, RESOLUÇÃO 4K UHD , com sistema android Tamanho da tela 75 polegadas , Conexões Wi -Fi, Portas de entrada e Saída HDMI 03 entradas USB 02, Portas de entrada de Componente (Y,Pb,Pr): 01 Entrada de Composto (AV): 01 Entrada (uso normal por componente Y) Entrada de RF (terrestre/entrada de cabo): 01/01 Entrada (uso normal para o terrestre) Ethernet (LAN): 01Entrada/ Saída de Áudio Digital (Óptica): 01 Saída áudio Dolby Digital Plus	Un.	06	R\$ 17.300,00	R\$ 103.800,00
35	TV 55 POLEGADAS, TECNOLOGIA LED, RESOLUÇÃO 4K UHD, Tamanho da tela 55 polegadas , com sistema android Conexões Wi -Fi, Portas de entrada e Saída HDMI 03 entradas USB 02,Portas de entrada de Componente (Y,Pb,Pr): 01 Entrada de Composto (AV): 01 Entrada (uso normal por componente Y) Entrada de RF (terrestre/entrada de cabo): 01/01 Entrada (uso normal para o terrestre) Ethernet (LAN): 01Entrada/Saída de Áudio Digital (Óptica): 01 Saída áudio Dolby Digital Plus	Un.	06	R\$ 5.476,66	R\$ 32.859,96
36	SUPORTE DE TV ARTICULE PAREDE DE TV, para 55 e 75 POLEGADAS , Movimentos leves e precisos para melhor posicionamento da TV, que permita inclinar o televisor para cima ou para baixo em até +5° ou -8°, ajustar o ângulo de visão e reduzir os reflexos na tela. Fabricado em aço carbono, tratamento anticorrosão e pintura epóxi eletrostática, parafusos, buchas, S 10 SEXTAVADO ROSCA. Suporte, manual de instruções. Instalação em três passos, produto montado na embalagem, capas de acabamento, organizador de cabos, acompanha nível bolha para facilitar a instalação.	Un.	12	R\$ 833,00	R\$ 9.996,00
37	MONITORES DESIGN VIDEO, Assist 4K 7 HDMI/6G-SDI para fazer monitoramento e gravação profissional para qualquer Câmera SDI ou HDMI com tela sensível ao toque super brilhante para definir com precisão de foco e enquadrar as fotos, além de obter alta velocidade gravadores de cartões SD para HD ou gravação de Ultra HD em qualidade 10-bit 4:2:2 em arquivos ProRes ou dnxhd. Deve funcionar em todos equipamentos, desde uma Câmera DSLR para Filmadoras de fita das mais antigas, e até mesmo as Câmeras de filme digitais mais recentes com 2 cartões de de alta velocidade UHS-II ou UHS-I para gravação HD. Duas entradas mini XLR com 48V de alimentação fantasma para anexar microfones externos para gravar áudio. Alimentação universal de 110V/240V AC para utilizar em qualquer lugar. Características:• Monitor de 7 polegadas• LCD Touchscreen 1920 x 1200• UHD 4K/HD Up de até 30 fps• 10 bits, 4:2:2 ProResCodecs• Entradas de vídeo HDMI e 6G-SDI• Duplo Slot SD Suporta UHS-II• Duas Entradas Mini XLR com alimentação fantasma.	Un.	02	R\$ 13.649,00	R\$ 27.298,00
38	MONITORES PARA DRONE (7.85" ULTRA BRIGHTNESS) , Um máximo de 2000 cd / m ² de brilho significa que o monitor deve ser quatro vezes mais brilhante que os dispositivos móveis típicos. Os detalhes na tela são claros e nítidos e as cores são vibrantes, proporcionando a qualidade necessária para ajustar a composição da imagem. Um modo dedicado de aprimoramento de legibilidade da luz solar , especialmente projetado para processar a imagem em tempo real para garantir uma visualização mais confortável sob luz forte. * 5,5 ? / 7,85? 1000 cd / m ² ;?7,85 ?Ultra Bright 2000 cd / m ² . Resolução: 2048 x 1536 (7,85 pol.)	Un.	02	R\$ 17.455,33	R\$ 34.910,66



39	CHAVE HIBRIDA P/ DUAS LINHAS TEL. FIXA+LINHA CELULAR GSM , Proporcionar comunicação rápida por meio de linha telefônica convencional fixa e linha celular GSM, entre o locutor e até 4 ouvintes simultaneamente. Capacidade para atender dois ouvintes no canal do celular, e dois ouvintes no canal do telefone fixo. Canal para tel. fixo Alimentado pela própria linha telefônica Sistema celular alimentado pela rede elétrica. Instalação simples, semelhante a instalar uma extensão de telefone no canal fixo, e no sistema celular basta colocar o chip da operadora GSM. Conector P-10, Entrada para retorno do ouvinte.(ligar à saída da mesa de som) Conector P-10, Saída do áudio recebido. (ligar à entrada de mic. ou auxiliar).	Un.	02	R\$ 2.009,60	R\$ 4.019,20
40	MESA DE ÁUDIO BROADCAST DIGITAL 36 CANAIS SI EXPRESSION 3 SOUNDCRAFT , Todos os consoles Expressão de Si tem ônibus, processamento de saída e conectividade para coincidir com a versatilidade dos insumos; AUX / group 14 mixes podem ser configurados como 14 mixagens em mono, 8 mono, mais seis mixagens em estéreo ou quase qualquer coisa no meio, enquanto as quatro misturas de matriz pode ser mono ou estéreo, conforme necessário. As misturas matriz de ônibus e são complementadas com mais quatro mix ônibus dedicada aos processadores FX Lexicon internos tudo, além dos ônibus para a esquerda, direita e centro. Cada mix de ônibus possui um compressor , 4 bandas EQ, BSS equalizador gráfico e atrasar sempre disponível o tempo todo conectividade. saída é abrangente com todos os modelos com 16 saídas de linha balanceada, monitor de fone de ouvido para fora, AES para fora e, claro, o slot de opção 64x64. Para complementar o canal e ônibus processamento de todos os consoles de expressão Si integrar quatro processadores Lexicon FX estéreo com base no MX400 proporcionando uma riqueza de sons, ajustável pelo usuário parâmetros e teclas dedicadas para tap-tempo; À medida que o FX são baseados hardware, o uso de todos os efeitos, mesmo em programas mais exigentes não afeta outras transformações de qualquer maneira e todas as dinâmicas, filtros, equalizadores, atrasos e GEQs permanecem disponíveis, independentemente do que você está fazendo. flexívelonboard e as opções de E / S de expansão garantir a sua expressão Si integra facilmente com outros componentes do sistema, utilizando qualquer um dos Si série de placas opcionais, incluindo AES, Firewire / USB / ADAT * 1, AVIOM ? , CobraNet ? , BSS barramento digital de áudio (BLU Link) * 1, Dante ? * 1 CAT5 ou MADI óptico. MADI O cartão, além de ser um interface para sistemas de gravação multi-pista ou plug-in sistemas como Waves, permite ligar o Expression Si a qualquer das Soundcraft ou Studerstageboxes para estender o I / O poder e flexibilidade.	Un.	01	R\$ 41.893,75	R\$ 41.893,75
41	PAR DE MONITORES DE ÁUDIO HS* , Sistema Opicast para automação de câmeras para emissoras de rádio que proporciona o envio de um streaming de vídeo da atividade do estúdio. É preciso ter um sistema de detecção de voz, um switcher integrado e um software de integração e gerenciamento. A transmissão deve ocorrer nas mídias sociais: twitter, facebook e youtube. A operação deve ser automática das câmeras de acordo com a detecção de voz, método simples de criação de regras para corte de câmeras que devem funcionar com USB. Publicação de streaming de vídeo pelo protocolo RTMP.	Un.	01	R\$ 6.131,31	R\$ 6.131,31



42	MICROFONE TIPO DINÂMICO, SM7B deve ter uma resposta de frequência suave, plana e ampla, apropriada para música e fala em todas as aplicações de áudio profissionais. Blindagem contra o zumbido eletromagnético gerado por monitores de computador, luzes neon e outros dispositivos elétricos. Características: Resposta de frequência plana e de amplo alcance para reprodução excepcionalmente limpa e natural de música e fala. Controles de baixo rolloff e ênfase mid-range (boost de presença) com exibição gráfica da configuração de resposta. Rejeição melhorada de zumbido eletromagnético, otimizada para proteção contra interferência de banda larga emitida por monitores de computador. Isolamento de choque interno "suspensão a ar" praticamente elimina a transmissão de ruído mecânico. O filtro pop altamente eficaz elimina a necessidade de qualquer proteção adicional contra sons respiratórios explosivos, mesmo para vocais em close-up ou narração. Padrão polar cardióide clássico, uniforme com frequência e simétrico em relação ao eixo, para proporcionar rejeição máxima e coloração mínima do som fora do eixo. Construção robusta e excelente proteção de cartucho para excelente confiabilidade. Cartucho de substituição: RPM106. Resposta de Frequência 50 a 20.000 Hz. Padrão polar Cardioide (unidirecional). Nível de saída Tensão de Circuito Aberto *: -59,0 dB (1,12 mV) * 0 dB = 1 volt por Pascal.	Un.	06	R\$ 6.111,25	R\$ 36.667,50
43	AEQ CAPITOL IP, CONSOLE DE ÁUDIO DIGITAL ULTRA COMPACTA COM LIGAÇÃO DE REDE AOIPMULTICANAL , Unidade central e superfície de controle ultra compacta; 8faders que podem ser atribuídos livremente aos botões de encaminhamento direto em cada canal; Ligação de Rede AoIPMulti-canal; 38 canais de entrada como standard; 16 deles são canais por IP; Todos os sinais do sistema podem ser monitorizados no Controle ou no Estúdio; Integração do sistema de automatização com a CAPITOL IP – e dispense as placas de áudio utilizando as entradas e saídas USB; Software de configuração. Híbrido digital dual totalmente integrado; Interface MADI por fibra óptica; Fonte de alimentação redundante.	Un.	01	R\$ 37.600,00	R\$ 37.600,00
44	BRAÇOS PARA MICROFONE PADRÕES ALUMÍNIO OU GRAFITE , Em comprimentos "Longo" (Long), com diversas opções de montagem. Cabos internos para microfone e sinalizador, em cablagem única.	Un.	06	R\$ 2.147,25	R\$ 2.883,50



45	RELÓGIO DIGITAL PARA RÁDIO PARÁVEL SYSTEMSWALL TIME , As informações de horas, minutos e segundos devem ser mantidas com precisão através de sincronização com servidores externos de tempo rodando NTP (Network Time Protocol), incluindo os servidores NTP de acesso livre, disponíveis na internet pública. Todo o interface deve ser feito através da porta de rede Ethernet 100BaseTX, embutida na unidade. O mostrador do Wall Time precisa ser dividido em três áreas funcionais, conhecidas como “ferramentas”, com a parte esquerda do mostrador ocupada pelo Relógio Analógico e a parte direita por duas ferramentas configuráveis pelo usuário. No modo padrão, essas duas ferramentas são: o Relógio Digital e o aviso luminoso ON AIR. Outras ferramentas como WWE (utilizada para mostrar conteúdo HTML) e a ferramenta GPIO (utilizada para mostrar o status de até 36 linhas GPIO em tempo real). Mostradores de relógio analógico e digital; “CueClock” – timer de segmento de programação; Mostrar Metadata enviada pelo sistema de automação da emissora; Mostra notificações através GPIO; Mostra conteúdo HTML; Funcionamento autônomo, para não precisar de computador; Sistema completo que deve estar pronto para conectar a qualquer monitor de vídeo ou televisão* com entrada HDMI.	Un.	01	R\$ 5.081,25	R\$ 5.081,25
46	MONITORES DE TV SMART, LED 46 POLEGADAS, 4K COM ENTRADAS HDMI , Tela LCD de 46" em resolução 3.840 x 2.160, suporte a sinal de vídeo 4096 x 2160p (24, 50, 60 Hz), 3840 x 2160p (24, 25, 30, 50, 60 Hz), 1080p (30, 50, 60 Hz), 1080/24p, 1080i (50, 60 Hz), 720p (30, 50, 60 Hz), 720/24p, 576p, 576i 480p, 480i 1 ENTRADA ETHERNET 1 ENTRADAS DE VÍDEO COMPOSTO 3 ENTRADAS HDMI 3 PORTAS USB TIPO DE LUZ DE FUNDO Edge LED COMPATIBILIDADE COM HDR Controle Remoto; Cada equipamento deve vir acompanhado de suporte para fixação em parede, com movimento de PAN e TILT.	Un.	02	R\$ 5.807,80	R\$ 11.615,60
47	MONITORES DE ÁUDIO CAIXA DE SOM RETANGULARES , Arena 8IW para embutir com qualidade de cinema, alto-falante com cone de PolyCelulose que aumenta a rigidez do alto-falante e o amortecimento durante a excursão e Tweeter com domo de seda que proporciona agudos extremamente limpos e suaves. Tecnologia Guia de Ondas Hdi (High DefinitionImaging), assegurando que os alto-falantes preencham o ambiente com qualidade de cinema mesmo em alturas elevadas ou fora do eixo de escuta locais. Especialmente projetados para serem praticamente invisíveis e integrar qualquer ambiente de sua casa, possuem grades magnéticas moldura zero que podem ser totalmente pintadas.	Un.	02	R\$ 1.540,45	R\$ 3.080,90



48	AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA OP - 1700 POTÊNCIA 220W, amplificador de potência modelo OP-1700 que possui proteção contra curto circuito, possui timbres graves e agudos cristalinos que resultam em respostas mais fiéis para qualquer tipo de reprodução e muitas outras características. OP 1700; Potência rms p/ canal 4 ohms 110w; Potência rms p/ canal 8 ohms 80w; Potência musical p/ canal 4 ohms 220w; Potência musical p/ canal 8 ohms 160w; Sensibilidade de entrada 775mv/200mv; Impedância de entrada 30k ohms; Relação sinal/ruído (noise) >100db; Distorção harmônica (thd) -3db <0,03%; Fator de amortecimento >100; Resposta de frequência 10hz à 70khz; Consumo máximo (w) 310w; Tensão de rede 120/240; Proteção contra curto sim; Entradas xlr/p10 balanceadas sim; Chave de aterramento (lift) sim; Proteção térmica eletrônica sim; Sistema de ventilação inteligente sim; Classe ab; Altura 110mm; Largura 483mm; Profundidade 225mm; Peso líquido 5,2kg.	Un.	01	R\$ 1.727,80	R\$ 1.727,80
49	POWERPLAY AMPLIFICADOR DE OUVIDO HA 8000, Amplificador de Fones de 8 canais com 8 dígitos de medição de saída do canal individual e controle de nível; 8 secções de amplificador estéreo completamente independentes em 1 RU quadro; Dupla principais entradas independentes, Mono ou Estéreo, com acesso a partir de todos os 8 canais; 8 entradas diretas individuais de acesso ao 8 diferentes misturas de auscultadores atribuíveis; Monitoramento Individual Mono muda para os 8 canais; Saídas em paralelo para várias unidades em cascata; Resposta ultra alta frequência de até 150 kHz; Alta qualidade, potenciômetros ALPS detented, robusto e preciso; Interruptores individualmente illuminated; Acomoda uma grande variedade de impedâncias auscultadores; Fonte de alimentação comutável para uso internacional sem transformador.	Un.	01	R\$ 4.490,33	R\$ 4.490,33
50	HEADPHONE ESTÉREO FONE DE OUVIDO HD 206, Frequência de resposta (fones de ouvido) 21 - 18000 Hz; Nível de pressão sonora (SPL) 108 dB (SPL); THD, distorção harmônica total de <0,7 %; Acoplamento de ouvido circumaural; Plug estéreo 3,5 / 6,3 mm; Extensão de cabo 3 m; Princípio transdutor dinâmico, fechado Peso 215 g; Impedância nominal 24 Ω; Peso sem o cabo 165 g.	Un.	04	R\$ 366,56	R\$ 1.466,24
51	ROLO DE 100 METROS DE CABO BALANCEADO PARA MICROFONE, Cabo para Microfone Balanceado, Blindado 100 metros Cabo com condutores em cobre OFHC extra flexível. Secção: Bitola 2 x 0,30 mm ² (22AWG), 6mm. Isolação: isolações internas em polietileno VM e BC. Blindagem: dupla blindagem para evitar ruídos e interferências com revestimento ultra flexível, permitindo que o cabo fique esticado mesmo após ter sido enrolado. A matéria prima utilizada no processo de fabricação é de altíssima qualidade. Película semi-condutiva + trança de cobre fechado 99,9%. Capa Externa: em cloreto polivinila (PVC) emborrachado. Embalagem: Box com 100 metros.	Un.	01	R\$ 773,60	R\$ 773,60



52	ILUMINADORES DE LED 1000C 3300-5600K COM CONTROLE DIGITAL , LED para O Iluminador deve ser ajustado de acordo com a intensidade de luz necessária, o asctro é amplo. O ajuste de temperatura é digital, possui da cor 3300k a 5600k e brilho. Ajuste dos Canais sendo 16 no total e 6 grupos. O controle remoto sem fio deve ter um alcance de 10 a até 20m, através do Sistema de Ondas 433mhz este aparelho conta com a facilidade de controle de todas as funções. Iluminação em formato HD para os mais exigentes profissionais de fotografia e vídeo. Bicolor com controle remoto. Temperatura da Cor: 3300-5600K. Transformador: 13~16.8V. Energia do Aparelho: 100 v-240V 50/60hz Transformador DC(incluso) e 1 bateria 14.8V Quantidade de Leds: 512 de 5600K e 512 de 3300K Total 1024 Leds.Lumens: 4400 Lux (1m/4200K) e a Intensidade varia de 10% a 100%. Temperatura de Cor 3300-5600K.	Un.	04	R\$ 4.659,24	R\$ 18.636,96
53	TOUCH FRAME INFRAVERMELHO , Molduras infra red de grande porte 55", multi touch Compatível em televisão de 55 polegadas.	Un.	01	R\$ 5.011,80	R\$ 5.011,80
54	CABO HDMI 2.1, BLINDADO 20 METROS – 4K , Cabo Hdmi compatível com todas as mídias existentes no mercado. Todos os modelos Tv's de plasma, lcd, led, projetores, telões, blueray ,4k e etc. Compatível com as Versões: 2.1 e Anteriores Resoluções de Vídeo: 576i/P, 720i/P, 1080i/P 4k 2k (4096p).Alta Velocidade de Transmissão: 10,2 Gbps – Higt Speed. Retorno de Áudio: 7.1 Pelo próprio cabo já é possível transmitir o áudio sem a necessidade de passar cabo de áudio a parte. Imagens: 2D e 3D. Compatível com todos os modelos atuais. Conectores: Banhado a ouro 24 K	Un.	08	R\$ 529,67	R\$ 4.237,36
55	DISTRIBUIDOR DUPLICADOR DIVISOR AMPLIFICADOR HDMI – MATRIX , 1 Entrada HDMI, 4 saídas HDMI, resoluções 480p 720p, 1080i e 1080p das imagens de HDTV saídas para uma mesma imagem, conectados a Projetor e vídeo, alcançar distâncias longas de transmissões de sinal HDMI: mínimo 20 metros, visor de cristal líquido, 4K	Un.	04	R\$ 1.013,33	R\$ 4.053,32
56	DISTRIBUIDOR DUPLICADOR DIVISOR AMPLIFICADOR HDMI – MATRIX , 1 Entrada HDMI, 8 saídas HDMI, resoluções 480p 720p, 1080i e 1080p das imagens de HDTV saídas para uma mesma imagem, conectados a Projetor e vídeo, alcançar distâncias longas de transmissões de sinal HDMI: mínimo 20 metros, visor de cristal líquido, 4 K	Un.	04	R\$ 5.310,50	R\$ 21.242,00



57	INSTALAÇÃO, TRANSMISSÃO DE CONHECIMENTO E SUPORTE TÉCNICO. Montagem, interligação, configuração, testes e ajustes de todos os equipamentos descritos nos itens 1 a 56 deste Anexo, bem como o fornecimento e instalação de todos os acessórios, tais como softwares, cabos, garras, conectores, adaptadores, fontes, suportes, etc. que forem necessários para seu perfeito funcionamento e integração com o sistema como um todo, mesmo que não estejam especificados detalhadamente neste documento ou na proposta comercial, de modo a que a solução seja entregue em pleno funcionamento, operando de forma integrada, pronta para ser utilizada imediatamente para a produção de um programa de televisão. Neste item deverá estar incluído também o serviço de treinamento e suporte técnico, detalhados no título "DA FORMA DE PRESTAÇÃO DO OBJETO" deste Termo de Referência.	Serv.	R\$ 361.966,67	R\$ 361.966,67
TOTAL			R\$ 2.011.709,79	

2. JUSTIFICATIVA

A contratação dos itens e serviços listados acima se faz necessária para o aparelhamento do estúdio para a TV Web, ampliação da qualidade de transmissão e programação da Rádio Web do Poder Judiciário da Bahia (PJBA) com equipamentos que trarão ganho de eficiência no fluxo de trabalho, aumentando o volume de produção, fortalecendo as redes sociais, além de elevar a qualidade e a diversidade do material audiovisual produzido, tanto pela Assessoria de Comunicação Social (Ascom), quanto pela Universidade Corporativa (Unicorp), que farão o uso compartilhado das instalações, ora para gravação de programas jornalísticos e programas de entrevistas e entretenimento, ora para gravação de vídeo aulas e cursos online para magistrados e servidores.

A aquisição possibilitará transmissões ao vivo e cobertura jornalística diária dos principais eventos do PJBA, bem como imagens, inclusive aéreas, para documentários que serão exibidos das 203 comarcas entre capital e interior, proporcionando aos cidadãos usufruir dos serviços, normas e diretrizes.

2.1 Assessoria de Comunicação

As matérias Jornalísticas e os vídeos institucionais produzidos pela Ascom são peças de comunicação da maior importância e relevância para o Poder Judiciário da Bahia (PJBA). Com a implantação da TV será possível levar mais informações ao público externo, a exemplo do planejamento, metas e ações do Tribunal mais antigo das Américas. Além de exibir os conteúdos produzidos internamente nos setores do Judiciário: noções de Direitos, serviços para os jurisdicionados e todo o calendário anual do PJBA.

O principal canal de veiculação do material produzido pela Ascom são as redes sociais, Instagram, Facebook e YouTube. O material também é exibido na Rádio Web do Tribunal.

Além de aumentar o volume e a qualidade do material produzido, o aparelhamento do estúdio com os equipamentos propostos permitirá transmissões ao vivo, alcançando os 417 municípios da Bahia e projeção para todo o país, inclusive com a participação ativa na TV Justiça. Assim sendo, diminuirá a distância entre o cidadão e os serviços oferecidos pelo PJBA, contribuindo significativamente para um melhor exercício da cidadania.

Os equipamentos também auxiliarão na gravação de videoaulas para cursos EaD, aumentando a produtividade, evitando retrabalho; aumentando a qualidade do som e imagem, com equipamento



adequado e sem ruídos e interferências externas; otimizando a aprendizagem, com o uso de roteiros desenhados para esse fim; ampliando a audiência de forma exponencial; possibilitando o compartilhamento do conhecimento até que ele se torne defasado; otimizando o tempo de estudo do aluno, já que ele pode rever o conteúdo quantas vezes necessitar, diferente do que ocorre em evento presencial.

2.2 Auditório

A aquisição de equipamentos para adequar o auditório, tem a finalidade de complementar a modernização do sistema audiovisual do Auditório do Tribunal de Justiça da Bahia para as transmissões ao vivo de todos os eventos realizados no local. Já houve a implantação de uma solução para captura, edição, automação, transcrição e indexação de áudio e vídeo, em padrão digital, dos congressos, workshop, reuniões. A melhoria do sistema proporciona a TV. Justiça a utilização do espaço para as transmissões em tempo real e compartilhamento com o público interno e externo, ampliando o conhecimento sobre temas da maior relevância no mundo jurídico. Os equipamentos darão maior visibilidade aos conteúdos transmitidos durante as palestras ministradas no espaço.

3. ESTUDOS PRELIMINARES

Para elaboração do presente documento, foi consultado o Termo de Referência do Tribunal Regional do Trabalho da 4ª Região.

Vale ressaltar que, o estudo preliminar do Termo de Referência do TRT 4ª Região foi para o fornecimento de equipamentos de vídeo, áudio, iluminação e edição de imagens, bem como para prestação dos serviços de instalação, treinamento básico de utilização dos sistemas e suporte técnico.

4. DA JUSTIFICATIVA DA CONTRATAÇÃO PELO PREÇO GLOBAL DO LOTE ÚNICO

A contratação de uma solução planejada completa para o estúdio (equipamentos, instalação, treinamento e suporte técnico) é uma opção condizente com o que o mercado audiovisual oferece, não prejudicando a ampla concorrência, visto que o serviço é prestado nessa forma por diversas empresas especializadas no segmento em todo o território nacional. Outrossim, o desmembramento em lotes distintos poderia acarretar prejuízos no que se refere à necessária compatibilidade entre os itens e a manutenção da garantia exigida.

5. DA FORMA DE PRESTAÇÃO DO OBJETO

A contratação envolve o fornecimento e instalação de todos os materiais e equipamentos de vídeo, áudio, iluminação e edição de imagens, especificados acima, bem como todos os acessórios, tais como softwares, cabos, garras, conectores, adaptadores, fontes, suportes, etc. que forem necessários para seu perfeito funcionamento e integração com o sistema como um todo, mesmo que não estejam especificados detalhadamente na proposta, sendo esses itens adicionais considerados como parte integrante dos serviços de instalação. Também está incluída no serviço de instalação, a prestação de serviço de treinamento, conforme detalhado neste Termo de Referência, bem como suporte técnico para solução de dúvidas operacionais durante todo o tempo de garantia dos equipamentos.

Para o fornecimento e garantia dos equipamentos, bem como para a prestação dos serviços de instalação, treinamento e suporte técnicos especificados, será formalizado Contrato Administrativo, com vigência a partir de sua assinatura até 12 (doze) meses após o recebimento definitivo, ou o fim do período coberto pela garantia, estabelecendo em suas cláusulas todas as condições,



obrigações e responsabilidades entre as partes, em conformidade com o Termo de Referência.

5.1 Condições gerais

5.1.1 Os equipamentos (itens 1 a 56) deverão ser entregues no Almoxarifado do Poder Judiciário, situado na Av. Luiz Viana Filho, nº 4.289, Paralela, Salvador, Bahia, tel.(71) 3360-2400, obedecendo rigorosamente ao horário das 8:00 às 11:00 e das 13:00 às 17:00, acompanhados da nota fiscal;

5.1.2 A empresa deverá comunicar a entrega à Assessoria de Comunicação Social (Ascom), com 2 (dois) dias úteis de antecedência, impreterivelmente, a data e o horário previsto para a entrega dos materiais, por meio do telefone (71) 3483-3731 e pelo e-mail ascom@tjba.jus.br

5.1.3 O fornecedor deverá acompanhar as publicações relativas à contratação no Diário de Justiça Eletrônico (DJE), através do Portal do Tribunal de Justiça da Bahia (www.tjba.jus.br), assumindo o ônus da inobservância de quaisquer informações emitidas por este Poder Judiciário;

5.1.4 O fornecedor receberá, por e-mail, cópia do Contrato deverá ser devolvido, assinado e datado, à Assessoria de Comunicação no prazo de até 5 (cinco) dias corridos;

5.1.4.1 O descumprimento do prazo será interpretado como recusa da empresa em fornecer o objeto desta licitação, o que pode ensejar o cancelamento do instrumento contratual com aplicação das penalidades cabíveis.

5.1.5. Após a publicação do Contrato no DJE, o fornecedor receberá, por e-mail, cópias da nota de empenho e do resumo publicado;

5.1.6 O prazo de entrega dos materiais solicitados será de 90 (noventa) dias corridos, contados a partir da assinatura do Contrato por parte da empresa vencedora;

5.1.6.1 O descumprimento do prazo acima ensejará aplicação das penalidades previstas no Edital.

5.1.7 O recebimento, a fiscalização e o atesto da Nota Fiscal serão efetuados pela Comissão de Recebimento e Fiscalização constituída pela ASCOM para esse fim, que verificará o atendimento das condições e especificações dos objetos;

5.1.8 Todos os objetos ofertados deverão ser industrializados novos de primeiro uso, fornecidos em embalagens originais e lacradas. A embalagem deverá ser de primeira qualidade, conter nome do fabricante, bem como demais informações exigidas na legislação em vigor;

5.1.9 Os equipamentos deverão ser fornecidos com todos os acessórios necessários à sua perfeita instalação e funcionamento, incluindo a documentação técnica completa e atualizada, como manuais, guias de instalação e outros pertinentes;

5.1.10 Os produtos deverão atender aos requisitos mínimos estabelecidos nas normas técnicas pertinentes mais atuais;

5.1.11 A comprovação dos critérios exigidos pode ser feita mediante inscrição nos rótulos, nas embalagens, por informações disponíveis no site do fabricante e em sites dos órgãos competentes, por apresentação de certificação emitida por instituição pública oficial, ou por instituição credenciada, ou por qualquer outro meio de prova que ateste que o bem fornecido cumpre com as exigências do edital;

5.1.12 Se consideradas insatisfatórias as condições dos materiais recebidos, será lavrado Termo de Recusa, no qual se consignarão as desconformidades. Neste caso, o produto



rejeitado ser recolhido e substituído no prazo de até 5 (cinco) dias corridos, quando serão realizadas novamente as verificações antes referidas;

5.1.12.1 Caso a substituição não ocorra no prazo estabelecido, a CONTRATADA ficará sujeita a aplicação das sanções previstas no edital;

5.1.13 Caso algum objeto apresente defeito de fabricação durante o período da garantia, o fornecedor, de forma solidária, se compromete a efetuar a troca sem ônus para administração, no prazo de até 5 (cinco) dias corridos, a contar da notificação ao fornecedor;

5.1.13.1 Caso a troca não ocorra no prazo estabelecido, a CONTRATADA ficará sujeita a aplicação das sanções previstas no edital;

5.1.14 É vedada à substituição da marca do objeto cujo preço tenha sido ofertado;

5.1.14.1 Caso o fornecedor requeira a sua substituição, ele deverá justificar a solicitação e comprovar, por escrito, a impossibilidade de entregar o objeto da marca registrada. Caberá à CONTRATANTE analisar o pedido e emitir parecer;

5.1.14.2 Os materiais substituídos deverão apresentar padrões de qualidade e desempenho iguais ou superiores aos utilizados, sempre —novos e de primeiro uso.

5.1.15 É vedada a substituição da marca dos objetos apresentados na proposta de preços durante o processo licitatório.

5.2 Instalação e transmissão de conhecimentos

5.2.1 A instalação dos equipamentos deverá ocorrer em até 7 (sete) dias corridos após o seu recebimento, em data a ser agendada entre CONTRATADA e CONTRATANTE;

5.2.2 A etapa de instalação envolve a montagem, interligação, configuração, testes e ajustes de todos os equipamentos, de modo a que sejam entregues em pleno funcionamento, operando de forma integrada, prontos para serem utilizados imediatamente para a produção de um programa de televisão estúdio de TVe de transmissão do estúdio de Rádio;

5.2.3 Os trabalhos de instalação serão coordenados e acompanhados pela Comissão de Recebimento e Fiscalização, devendo haver repasse de conhecimento durante a execução dos serviços de instalação. Os equipamentos deverão ser configurados para o uso indicado pela ASCOM.

5.2.4 Os equipamentos deverão ser instalados na Assessoria de Comunicação Social – Ascom do Poder Judiciário da Bahia, localizado na 5ª Avenida do Centro Administrativo da Bahia – CAB, número 560, Edifício Advogado Pedro Milton de Brito – Anexo II, sala 312, 4º Pavimento, 3º andar, Bahia, CEP 41745-971, e no Auditório do Poder Judiciário da Bahia, localizado na 5ª Avenida do Centro Administrativo da Bahia, número 560, Edifício-Sede – Subsolo CEP 41745-971.

5.2.4.1 O transporte dos equipamentos do endereço indicado no item 5.1.1 até endereço do item 5.2.4 será realizado pelo Contratante;

5.2.5 O procedimento de testes deverá ser instruído e documentado em forma de checklist, com descrição de cada teste realizado.

5.2.6 Do recebimento dos itens até a fase de instalação, verificados quaisquer defeitos ou incompatibilidades com as especificações solicitadas, o fornecedor deverá proceder a substituição/reparação do item em que constatada a falha no prazo máximo de 10 (dez) dias úteis;

5.2.7 Após o término da etapa de montagem, interligação, configuração, testes e ajustes dos equipamentos, a empresa deverá disponibilizar, em um prazo máximo de sete (7) dias



corridos, profissional(is) comprovadamente qualificado(s) com pleno domínio dos conteúdos a serem abordados, para oferecer treinamento operacional básico de instalação, configuração, manutenção e operação para até 10 (dez) servidores do Tribunal indicados pela CONTRATANTE, abrangendo todos os equipamentos que compõem o fornecimento, com carga mínima de 20 (vinte) horas.

5.2.8 Do programa de treinamento deverá constar a realização de duas sessões de operação assistida: (1) gravação e edição de um telejornal de 30 minutos de duração, com reprodução de matérias previamente gravadas pelo PJBA e uma entrevista "ao vivo"; e (2) gravação e edição de uma aula de ensino a distância.

5.3 Suporte técnico

5.3.1 Finalizado o treinamento, a CONTRATADA deverá oferecer suporte técnico via internet ou telefone para esclarecimento de dúvidas sobre a solução instalada pelo prazo de 12 (doze) meses, caso requisitado pela CONTRATANTE, conforme estabelecido neste Termo de Referência ou no contrato;

5.3.2 Nos primeiros 60 (sessenta) dias corridos, poderá ser requisitada, ainda, via e-mail e telefone, a presença de técnico(s) especializado(s), a fim de realizar eventuais ajustes ou correções de configurações complexas. O prazo para a apresentação do(s) técnico(s) nas dependências do Tribunal será de 3 (três) dias úteis, sob pena de aplicação de multa por atraso;

5.3.3 Para todos os efeitos, a conclusão dos serviços de instalação e configuração será dada pela entrega da solução em pleno funcionamento, de acordo com as especificações do(s) fabricante(s) e demais condições estabelecidas neste Termo de Referência.

6. DO RECEBIMENTO DOS MATERIAIS / PRESTAÇÃO DO SERVIÇO

6.1. Os itens 1 a 56 serão recebidos, no ato da entrega dos produtos montados, provisoriamente pela Comissão de Recebimento e Fiscalização, para posterior verificação da conformidade em relação às especificações do objeto licitado, por um dos fiscais do contrato indicado pela ASCOM;

6.2. Os itens 1 a 56 serão recebidos em definitivo, em até 10 (dez) dias, após a conclusão dos serviços de instalação e configuração;

6.3. Se após o recebimento provisório, constatar-se que o objeto possui vícios aparentes ou redibitórios ou está em desacordo com as especificações ou a proposta, serão interrompidos os prazos de recebimento e suspenso o pagamento, até que sanado o problema;

6.4. O recebimento provisório ou definitivo não exclui a responsabilidade civil pela solidez e segurança do bem, nem a ético-profissional pela perfeita execução do contrato, dentro dos limites estabelecidos pela lei ou pelo instrumento editalício;

6.5. Os objetos devem ser entregues no prazo estabelecido acompanhados da nota fiscal correspondente, do certificado de garantia do fabricante e do Manual com instruções de operação e manutenção dos equipamentos;

6.6. Junto com o documento fiscal, a empresa CONTRATADA deverá apresentar:

- a)** Certidão Negativa de Débito relativa ao Fundo de Garantia de Tempo de Serviço (FGTS), dentro do prazo de validade;
- b)** Certidão Negativa relativa a contribuições administradas pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) Conjunta com a inscrição em Dívida Ativa do Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), dentro do prazo de validade;



- c) Certidão Negativa relativa a contribuições administradas pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) Conjunta com a inscrição em Dívida Ativa da União junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN), dentro do prazo de validade;
- d) Certidão Negativa de Débito Fiscal Municipal (CND) específica para participar de licitação expedida pela Agência Fazendária do respectivo domicílio tributário, se assim o exigir;
- e) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas (CNDT);
- f) Declarações de não emprego de menor e de nepotismos;
- g) Inexistência de fato impeditivo para o qual tenha concorrido a CONTRATADA.

7. DA GARANTIA / ASSISTÊNCIA TÉCNICA

7.1. Os produtos citados neste Termo de Referência, devem possuir, no mínimo, 12 (doze) meses de garantia, ou superior caso seja oferecida pelo fabricante, referente a defeitos de fabricação, a contar da data de recebimento definitivo.

7.1.1. Entende-se por garantia a cobertura de todo e qualquer defeito, avaria, desgaste ou disfunção ocorrido nos materiais independentemente de ser ou não decorrente de falha na fabricação. A exclusão de responsabilidade sob alegação de uso incorreto somente será admitida após reconhecimento pelo Tribunal de Justiça do Estado da Bahia.

7.2. Caso haja algum equipamento que a garantia do fabricante esteja condicionada à instalação por um representante autorizado, a CONTRATADA deverá fornecer, sem custo para o Tribunal, a instalação do equipamento pelo representante autorizado da fabricante.

7.3. Durante o período de garantia, a CONTRATADA deverá prestar assistência técnica aos equipamentos da solução ofertada, no período de 12 (doze) meses a contar do recebimento definitivo, compreendendo os serviços técnicos e peças necessárias para manter os equipamentos em perfeito funcionamento, dentro das especificações do fabricante, sem qualquer ônus para o Tribunal.

7.4. A assistência técnica será no local, prestada presencialmente no Estúdio de TV e/ou Auditório do Tribunal de Justiça da Bahia, em Salvador/BA, ou, caso os equipamentos devam ser reparados fora das dependências do Tribunal e/ou substituídos, a sua retirada e devolução deverá ser feita sem nenhum custo para a CONTRATANTE.

7.5. Caso o equipamento seja retirado e/ou substituídos, deverá ser formalizado através documento de termo de retirada ou substituição;

7.6. Os serviços serão solicitados mediante a abertura de chamado do Tribunal via e-mail ou telefone, com protocolo de registro;

7.7. As peças, componentes e outros materiais a serem substituídos devem ser novos e originais do fabricante dos equipamentos, podendo o Tribunal exigir comprovação de sua procedência.

7.8. Todas as peças e os componentes substituídos deverão obedecer aos requisitos mínimos estabelecidos nas normas técnicas vigentes e apresentar padrões de qualidade e desempenho iguais ou superiores aos utilizados na fabricação do produto;

7.9. O Arrematante deverá responder pelos danos cobertos pela garantia do fabricante, ocorrendo a troca do objeto que comprovadamente apresentar defeito, caso não venha a ser sanado pelo próprio fabricante

7.10. O prazo de solução aos chamados de garantia é de 15 (quinze) dias corridos. Atrasos não justificados são passíveis de multa.



8. MANUAIS / CATÁLOGOS / PROSPECTOS

8.1. O licitante classificado em 1º (primeiro) lugar deverá enviar catálogo/prospecto/manual técnico com apresentação do material ofertado;

8.2. O documento deve conter as características técnicas suficientes para verificação da adequação do objeto às exigências do edital.

8.3. O licitante ficará vinculado à marca registrada em sua proposta;

8.3.1. A não indicação de marca do produto ofertado e/ ou indicação de mais de uma marca, implicará a desclassificação do licitante e a convocação da participante seguinte em ordem de classificação.

8.4. Caso os catálogos/prospectos não permitam verificar a totalidade do cumprimento das especificações solicitadas, a critério do pregoeiro, poderá ser solicitada amostra dos itens. No caso de ser solicitada amostra, serão seguidos os seguintes critérios:

8.4.1. As amostras deverão ser apresentadas no prazo de 5 (cinco) dias úteis, a contar da data em que o licitante for intimado;

8.4.1.1. A não apresentação no prazo ensejará a desclassificação do licitante.

8.4.2. A licitante convocada deverá, sob pena de desclassificação, providenciar o envio das amostras ao Núcleo de Licitação do Tribunal de Justiça da Bahia, situado à 5ª Avenida do Centro Administrativo da Bahia – CAB, nº 560, sala 119 – Norte, Salvador-Bahia, CEP 41.746-000, obedecendo rigorosamente ao horário das 9h às 17h;

8.4.3. As amostras deverão ser entregues acompanhadas de identificação do número da licitação, data da abertura, nome da empresa e item a que cada qual se refere e permanecer depositadas no endereço acima até a homologação do resultado do certame;

8.4.4. As amostras serão devolvidas, mediante retirada no endereço citado no subitem 5.2.2, no prazo de 05 (cinco) dias úteis, após o recebimento da declaração da vencedora do certame do item a que se refere a amostra;

8.4.5. As amostras não retiradas no prazo de 20 (vinte) dias a contar dos prazos acima, serão consideradas abandonadas pela proponente, sendo então incorporada ao patrimônio do Poder Judiciário;

8.4.6. Para emissão do parecer técnico, é facultado ao servidor designado para análise, o completo manuseio da amostra.

9. DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

9.1. Fornecer o objeto da contratação, conforme especificações, quantidades, prazos e demais condições estabelecidas no Edital e seus anexos, na Proposta e no Contrato.

9.1.1. O material deverá estar devidamente embalado, acompanhado da nota de empenho e da respectiva nota fiscal, para conferência, e conter em seu rótulo ou embalagem, quando for o caso, além do prazo de validade, as demais exigências legais;

9.2. Participar da reunião de alinhamento a ser realizada em data e horário a ser definido pelo ASCOM. Nesta reunião, designar e apresentar o preposto do contrato;

9.3. Entregar os equipamentos, instalar e dar o treinamento na forma e no local estabelecido por este Termo de Referência;

9.4. Garantir a interoperabilidade entre os equipamentos que compõem o fornecimento e suas interfaces;



- 9.5.** Fornecer todas as ferramentas, aparelhos de testes, manuais, insumos e quaisquer outros instrumentos necessários à padronização e ao perfeito funcionamento do sistema;
- 9.6.** Reportar formal e imediatamente ao Gestor do Contrato quaisquer problemas, anormalidades, erros e irregularidades que possam comprometer o prazo de entrega do(s) serviço(s);
- 9.7.** Entregar os materiais constantes deste Termo de Referência respeitando, sempre, as normas da ABNT, bem como as portarias do INMETRO, em vigor, o que couber;
- 9.8.** Não transferir, sob nenhum pretexto, sua responsabilidade para outras entidades, sejam fabricantes, técnicos etc.;
- 9.9.** Pagar os salários e encargos sociais devidos pela sua condição de única empregadora do pessoal designado para execução dos serviços contratados, incluindo indenizações decorrentes de acidentes de trabalhos, demissões, vales-transportes, entre outros, obrigando-se, ainda, ao fiel cumprimento das legislações trabalhistas e previdenciárias, sendo-lhes defeso invocar a existência deste contrato para eximir-se destas obrigações ou transferi-las para o CONTRATANTE;
- 9.10.** Responder perante o CONTRATANTE, pela conduta dos seus empregados designados para execução dos serviços objeto do contrato, nos aspectos de segurança, bem como atentar para as regras de cortesia no local onde serão executados os serviços;
- 9.11.** Responder por valores adicionais ao valor do contrato, tais como custos de deslocamento, alimentação, transporte, alojamento, trabalhos aos sábados, domingos, feriados ou em horário noturno, bem como qualquer outro valor adicional;
- 9.12.** Promover a correta destinação dos resíduos resultantes da prestação do serviço, tais como peças substituídas, embalagens, entre outros, observando a legislação e princípios de responsabilidade socioambiental como o Guia de Contratações Sustentáveis do Poder Judiciário da Bahia (Decreto Judiciário 813) e Resolução 201/2015 CNJ;
- 9.13.** Promover, por sua conta e risco, o transporte de seus empregados, equipamentos, peças, insumos e utensílios necessários à execução dos serviços objeto do contrato, até as instalações do CONTRATANTE;
- 9.14.** Responder por quaisquer prejuízos que seus profissionais causarem ao patrimônio do CONTRATANTE ou a terceiros, por ocasião da prestação dos serviços, procedendo imediatamente aos reparos ou indenizações cabíveis e assumindo o ônus decorrente;
- 9.15.** Assumir total responsabilidade por quaisquer acidentes que possam ser vítimas seus empregados/prepostos, durante o período em que estiverem efetuando a entrega dos materiais neste Tribunal;
- 9.16.** Emitir nota fiscal correspondente à sede ou filial da empresa que apresentou a documentação na fase de habilitação;
- 9.17.** Manter sigilo, sob pena de responsabilidade civil, penal e administrativa, sobre todo e qualquer assunto de interesse do CONTRATANTE ou de terceiros de que tomar conhecimento em razão da execução do Contrato, respeitando todos os critérios estabelecidos;
- 9.18.** Somente divulgar quaisquer informações a que tenha acesso, em virtude dos trabalhos a serem executados ou de que tenha tomado conhecimento em decorrência da execução do objeto, com autorização, por escrito, do CONTRATANTE;
- 9.19.** O fornecedor deverá respeitar as normas de segurança estabelecidas pelo TJBA durante a realização de atividades nas dependências do CONTRATANTE;



9.20. Executar os serviços rigorosamente de acordo com as Normas Brasileiras, observando as recomendações dos fabricantes dos materiais utilizados na execução dos serviços, bem como todas as leis, regulamentos e posturas referentes ao objeto contratado;

9.21. Zelar pela boa e completa execução do contrato e facilitar, por todos os meios ao seu alcance, a ampla ação fiscalizadora dos prepostos designados pelo CONTRATANTE, atendendo prontamente às observações e exigências que lhe forem solicitadas;

9.22. Comunicar ao CONTRATANTE qualquer anormalidade que interfira no bom andamento do contrato;

9.23. Arcar com todo e qualquer dano ou prejuízo de qualquer natureza causado ao CONTRATANTE e terceiros, por sua culpa, ou em consequência de erros, imperícia própria ou de auxiliares que estejam sob sua responsabilidade, bem como ressarcir o equivalente a todos os danos decorrentes de paralisação ou interrupção do fornecimento contratado, exceto quando isto ocorrer por exigência do CONTRATANTE ou ainda por caso fortuito ou força maior, circunstâncias que deverão ser comunicadas no prazo de 48 (quarenta e oito) horas após a sua ocorrência;

9.24. Manter durante toda a execução do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação;

9.25. Providenciar e manter atualizadas todas as licenças e alvarás junto às repartições competentes, necessários à execução do contrato;

9.26. Efetuar pontualmente o pagamento de todas as taxas e impostos que incidam ou venham a incidir sobre as suas atividades e/ou sobre a execução do objeto do presente contrato, bem como observar e respeitar as Legislações Federal, Estadual e Municipal relativas ao objeto do contrato;

9.27. Disponibilizar, a qualquer tempo, quando solicitado pela Contratante, os documentos pertinentes à execução do objeto deste edital.

10. QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

10.1. Indicação de 1 (um) profissional de nível superior com o devido registro ou inscrição no CREA (Conselho Regional de Engenharia e Agronomia) ou CAU (Conselho de Arquitetura e Urbanismo), com a Certidão de Acervo Técnico (CAT) expedida pelo CREA ou CAU de sua jurisdição, que será o responsável técnico e coordenará a execução dos serviços.

10.2. Até a data da entrega dos equipamentos, a vencedora da licitação deverá comprovar que o profissional que prestará os serviços integra o quadro pessoal permanente da contratada, cuja comprovação deverá ser feita através da apresentação de:

- a) documento que comprove vínculo de emprego, ou;
- b) documento que comprove ser o profissional sócio da empresa, ou;
- c) contrato civil de prestação de serviços

10.3. Atestado de capacidade técnica fornecido por pessoa jurídica de direito público ou privado, em nome da licitante, no qual esteja expressa a aptidão do interessado no fornecimento da solução para estúdio de TV de porte compatível com a solução ofertada, tendo sido realizado o fornecimento de, no mínimo, 1 (uma) câmera de mesmo nível técnico, 1 (um) switcher de mesmo nível técnico, sistema de iluminação DMX e sistema de áudio com mesa digital;

10.4. A organização emitente do atestado de capacidade técnica deverá ser usuária da solução fornecida.



11. DA SUBCONTRATAÇÃO

Não será admitida a subcontratação do objeto do certame licitatório, tendo em vista que acrescenta custos de administração e de fiscalização do contrato.

12. DA GARANTIA

12.1. A CONTRATADA deverá apresentar à CONTRATANTE, no prazo máximo de 10 (dez) dias úteis, contados da assinatura do contrato, comprovante de prestação de garantia correspondente a 5% (cinco por cento) do valor do contrato, podendo essa optar por caução em dinheiro, títulos da dívida pública, seguro-garantia ou fiança bancária;

12.2. A garantia assegurará, qualquer que seja a modalidade escolhida, o pagamento de:

- a) Prejuízo advindo do não cumprimento do objeto do contrato e do não adimplemento das demais obrigações nele previstas;
- b) Prejuízos causados à Administração ou a terceiro, decorrente de culpa ou dolo durante a execução do contrato;
- c) As multas moratórias e punitivas aplicadas pela Administração à Contratada;
- d) Obrigações trabalhistas, fiscais e previdenciárias de qualquer natureza, não honradas pela Contratada.

12.3. Não serão aceitas garantias e, cujos termos não constem expressamente os eventos indicados as alíneas "a)" a "d)" do item 12.2;

12.4. A garantia em dinheiro deverá ser efetuada no banco indicado, com correção monetária, em favor do Tribunal de Justiça da Bahia;

12.5. A inobservância do prazo fixado para apresentação da garantia acarretará a aplicação de multa de 0,2% (dois décimos por cento) por dia – limitado a 5 % (cinco por cento) – sobre o valor do contrato no caso de atraso injustificado na apresentação, renovação, substituição ou complementação da garantia do contrato;

12.6. O garantidor deverá declarar expressamente que tem plena ciência dos termos do edital e das cláusulas contratuais;

12.7. O garantidor não é parte interessada para figurar em processo administrativo instaurado pelo TJBA com o objetivo de apurar prejuízos e/ou aplicar sanções à Contratada;

12.8. Será considerada extinta a garantia:

12.8.1. Com a devolução da apólice, carta fiança ou autorização para levantamento de importâncias depositadas em dinheiro a título de garantia, acompanhada de declaração da Administração, mediante termo circunstanciado, de que a Contratada cumpriu todas as cláusulas do contrato;

12.8.2. No prazo de 90 (noventa) dias, após o término da vigência, caso a Administração não comunique a ocorrência de sinistros;

12.9. O TJBA não executará a garantia na ocorrência de uma ou mais das seguintes hipóteses:

- a) Caso fortuito ou força maior;
- b) Alteração, sem prévia anuência da seguradora ou do fiador, das obrigações contratuais;
- c) Descumprimento das obrigações pela Contratada decorrentes de atos ou fatos praticados pela Administração;



d) Atos ilícitos ou dolosos praticados por servidores da Administração;

12.10. Cabe à própria Administração apurar a isenção da responsabilidade prevista nas alíneas c) e d) acima, não sendo a entidade garantidora parte no processo instaurado pelo TJBA;

12.11. Não serão aceitas garantias que incluam outras isenções de responsabilidade que não as previstas neste item.

13. DAS SANÇÕES

13.1. Na hipótese de inexecução do objeto da contratação, sem prejuízo da responsabilidade civil e criminal que couber, poderão ser aplicadas à contratada as seguintes penalidades:

I - Advertência;

II - Multa de 10% (dez por cento) sobre o valor da parcela não executada do contrato;

III- Impedimento de licitar e contratar com o Estado pelo prazo de até 5 (cinco) anos.

13.2. Na hipótese de atraso na entrega de qualquer dos equipamentos descritos nos itens 1 a 56 do item Anexo I deste Termo de Referência, ficará a contratada sujeita à multa diária de 0,2% (dois décimos por cento) do valor total do(s) equipamento(s) entregue(s) em atraso, até o limite de 8% (oito por cento) do referido valor;

13.3. Na hipótese de atraso na instalação e configuração da solução, ficará a contratada sujeita à multa diária de 0,2% (dois décimos por cento) do valor total do(s) equipamento(s) instalado(s) e/ou configurado(s) em atraso, até o limite de 8% (oito por cento) do referido valor;

13.4. O atraso na entrega e/ou instalação dos equipamentos por período superior a 30 (trinta) dias poderá caracterizar a inexecução do objeto da contratação, a critério do contratante;

13.5. Na hipótese de atraso na substituição/reparação do(s) equipamento(s) entregue(s) com quaisquer defeitos ou incompatibilidades com as especificações solicitadas, ficará a contratada sujeita à multa diária de 0,2% (dois décimos por cento) do valor total do(s) equipamento(s) defeituosos ou incompatíveis com as especificações requeridas, até o limite de 8% (oito por cento) do referido valor;

13.6. Na hipótese de atraso na disponibilização de profissionais aptos a fornecer o treinamento operacional básico de instalação especificado no item "**DA FORMA DE PRESTAÇÃO DO OBJETO**", ficará a contratada sujeita à multa diária de 0,2% (dois décimos por cento) do valor total do contrato, até o limite de 5% (cinco por cento) do referido valor;

13.7. Na hipótese de atraso na solução dos chamados de suporte técnico presencial previsto no item "**DA FORMA DE PRESTAÇÃO DO OBJETO**", ficará a contratada sujeita, para cada ocorrência, à multa diária de 0,2% (dois décimos por cento) do valor total do contrato, até o limite de 5% (cinco por cento) do referido valor;

13.8. Na hipótese de atraso na solução dos chamados de garantia, ficará a contratada sujeita, para cada ocorrência, à multa diária de 0,2% (dois décimos por cento) do valor total do(s) equipamento(s), até o limite de 8% (oito por cento) do referido valor.

14. DAS OBRIGAÇÕES DO CONTRATANTE

14.1. Proceder à publicação resumida do contrato na imprensa oficial, condição indispensável para sua validade e eficácia;

14.2. Dar imediata ciência a seus superiores e ao órgão central de controle, acompanhamento e avaliação financeira de contratos e convênios, dos incidentes e



ocorrências da execução que possam acarretar a imposição de sanções ou a rescisão contratual;

- 14.3. Esclarecer prontamente as dúvidas da CONTRATADA, solicitando ao setor competente da Administração, se necessário, parecer de especialistas;
- 14.4. Cumprir as diretrizes traçadas pelo Órgão Central de Controle, acompanhamento e avaliação financeira de contratos e convênios;
- 14.5. Zelar pela segurança dos equipamentos, evitando o manuseio por pessoas não habilitadas;
- 14.6. Manter atualizados os registros dos equipamentos em manutenção;
- 14.7. Encaminhar chamados à contratada;
- 14.8. Proporcionar as condições à boa execução dos serviços, inclusive permitir o acesso dos técnicos do fornecedor às dependências do Tribunal onde os serviços serão executados;
- 14.9. Acompanhar e fiscalizar, sempre que entender necessário, o(s) técnico(s) da contratada em suas visitas;
- 14.10. Relatar, por escrito, com a devida comprovação, as eventuais irregularidades na prestação de serviços;
- 14.11. Sustar a execução de quaisquer trabalhos por estarem em desacordo com o especificado ou por qualquer outro motivo que caracterize a necessidade de tal medida;
- 14.12. Efetuar os pagamentos devidos;
- 14.13. Exigir o cumprimento de todas as obrigações assumidas pela Contratada, de acordo com as cláusulas contratuais e os termos de sua proposta.

15. GESTÃO E FISCALIZAÇÃO

15.1. Modelo de Execução e de Gestão do Contrato

O CONTRATANTE será responsável pela gestão do contrato e pelo atesto quanto à aderência aos padrões de qualidade exigidos dos produtos e serviços entregues.

A CONTRATADA será responsável pela execução dos serviços e gestão dos recursos humanos, físicos e tecnológicos inerentes ao escopo da contratação.

15.2. Principais Papéis

15.2.1. **Gestor do Contrato:** O Assessor de Comunicação Social, Moisés Bisesti de Queiroz, com as seguintes responsabilidades:

15.2.1.1. O Planejar e orientar a contratação, especialmente para estabelecer diretrizes para a contratação e condução dos vínculos contratuais.

15.2.1.2. Manter fluxo de comunicação e administrar as relações com a CONTRATADA;

15.2.1.3. Acompanhar o andamento do contrato, especialmente no referente aos cumprimentos e descumprimentos contratuais.

15.2.1.4. Manter-se sempre informado de todas as ocorrências contratuais e repassar às autoridades, proativamente, aquelas que interfiram na prestação dos serviços.

15.2.1.5. Paralisar a execução do contrato no caso de estar em desacordo com o pactuado ou diante de graves descumprimentos pelo fornecedor ou riscos para a Administração;



15.2.1.6. Promover as pertinentes penalizações e fazer os contatos necessários em nome do Contratante;

15.2.1.7. Promover os pertinentes ajustes no contrato.

15.2.2. Fiscais do Contrato: Responsáveis pela fiscalização do contrato sob os pontos de vista funcional, técnico e administrativo, o Assessor de Comunicação Social, Moisés Bisesti de Queiroz, indicado como seu substituto o Assessor de Comunicação Social, Adriano Biset Queiroz, aos quais competirá:

15.2.2.1. Verificar os recursos materiais e humanos empregados na execução do contrato;

15.2.2.2. Verificar a forma de execução do objeto do contrato;

15.2.2.3. Avaliar o cumprimento de todas as obrigações contratuais;

15.2.2.4. Cobrar da CONTRATADA o cumprimento do contrato;

15.2.2.5. Promover o registro documentado de todas as ocorrências contratuais diretamente relacionadas às obrigações assentadas no contrato;

15.2.3. Preposto da CONTRATADA: Como anexo ao contrato, deverá a CONTRATADA indicar, formalmente, o seu preposto como responsável pela execução, nos termos do artigo 1.561, da Lei nº 9.433/05.

15.2.3.1. O representante nomeado pela CONTRATADA deverá ter condições de coordenar a execução do contrato e ter poderes expressos para representá-la em todos os atos do contrato, especialmente para ajustes obrigacionais registrados em atas de reuniões, termos de recebimento ou recusa de objeto a ser entregue, notificações, ofícios, e demais atos relacionados à execução do contrato;

15.2.3.2. Esta designação será escrita, assinada pelo representante da CONTRATADA (outorgante) e pelo próprio preposto indicado, devendo conter, no mínimo, as disposições do "Termo de Nomeação de Preposto", Anexo III deste Termo de Referência;

15.2.3.3. No ato da designação, a Contratada deverá apresentar todas as informações de contato do preposto escolhido (endereço, telefone, celular, WhatsApp, e-mail etc.), bem como os canais específicos para o registro de solicitações, consultas, intimações, etc;

15.2.3.4. Havendo necessidade de realizar reuniões de planejamento e/ou ajuste da execução dos serviços, o Gestor do Contrato poderá convocar reuniões específicas, as quais o Preposto da Contratada deverá comparecer no prazo máximo de 2 (dois) dias úteis. A critério do Gestor do Contrato e concordância da CONTRATADA, essas reuniões poderão ser realizadas em forma presencial ou remota, mediante conferências telefônicas, videoconferência.

15.2.4. Acompanhamento da Execução

O Preposto, indicado pela CONTRATADA através do Termo de Nomeação de Preposto (Anexo III), será corresponsável por acompanhar a execução do contrato e atuar como interlocutor principal junto ao gestor do contrato e comissão de recebimento e fiscalização, incumbido de receber, diligenciar, encaminhar e responder as questões técnicas, legais e administrativas referentes ao andamento contratual. Este serviço, de gerenciamento do contrato e dos diversos serviços nele contemplados, será prestado sem ônus específico.



Da parte do CONTRATANTE, o gestor e a Comissão de Fiscalização e Recebimento, através de ferramentas próprias, serão encarregados do monitoramento dos Serviços estabelecidos.

Como meios de comunicação oficiais entre a CONTRATANTE e a CONTRATADA, poderão ser utilizados os seguintes:

- E-mail
- Relatório de Nível de Serviço
- Termo de Notificação

Os documentos relacionados acima terão validade legal para fins de aferição de resultados, comprovação, contestação, entre outros.

16. DA FORMA DE PAGAMENTO

16.1. O pagamento ocorrerá através de crédito em conta corrente, no prazo de até 8 (oito) dias úteis, contados a partir da data de recebimento definitivo do objeto, conforme atestado pela Comissão de Recebimento e Fiscalização

16.2. Nenhum pagamento será efetuado à CONTRATADA enquanto pendente de liquidação qualquer obrigação. Esse fato não será gerador de direito a reajustamento de preços ou a atualização monetária;

16.3. A empresa optante pelo Simples Nacional deverá encaminhar, juntamente com a Nota Fiscal, sempre que houver fornecimento, declaração em conformidade com o Art. 6º da Instrução Normativa SRF n. 1.234/2012;

16.4. No caso de não ser apresentada a declaração prevista no item anterior serão retidos todos os tributos e contribuições no pagamento a ser efetuado;

16.5. A CONTRATADA deverá emitir notas fiscais correspondentes às notas de empenho;

16.6. Junto com o documento fiscal, a empresa CONTRATADA deverá apresentar:

- a) Certidão Negativa de Débito relativa ao Fundo de Garantia de Tempo de Serviço (FGTS), dentro do prazo de validade;
- b) Certidão Negativa relativa a contribuições administradas pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) Conjunta com a inscrição em Dívida Ativa do Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), dentro do prazo de validade;
- c) Certidão Negativa relativa a contribuições administradas pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) Conjunta com a inscrição em Dívida Ativa da União junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN), dentro do prazo de validade;
- d) Certidão Negativa de Débito Fiscal Municipal (CND) específica para participar de licitação expedida pela Agência Fazendária do respectivo domicílio tributário, se assim o exigir;
- e) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas (CNDT).
- f) Declarações de não emprego de menor e de nepotismos.
- g) Inexistência de fato impeditivo para o qual tenha concorrido a CONTRATADA.



PODER JUDICIÁRIO
TRIBUNAL DE JUSTIÇA - BAHIA
SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO
DSP - COORDENAÇÃO DE COMPRAS

CCOMP
COORDENAÇÃO DE COMPRAS

17. DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

O valor total máximo estimado da contratação é de **R\$ 2.011.709,79 (dois milhões, onze mil, setecentos e nove reais e setenta e nove centavos)**.



ANEXO I-A: ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Item	Produto	QT	Especificação
01	Câmera de vídeo profissional	05	<p>Câmera de vídeo 4K Sensor Exmor R 3CMOS tipo 1/2 com retroiluminação Zoom ótico 17x Duas entradas para cartão de memória SxS XLR duplo e áudio de 4 canais Formato de gravação (vídeo) <XAVC Intra> Modo XAVC-I QFHD: MPEG-4 AVC/H.264, CBG, Máx. 600 MBps e mais <XAVC Longo> Modo XAVC-L QFHD: VBR, taxa de bits máx. de 150 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC e mais <MPEG-2 Long GOP>Modo MPEG HD422: CBR, taxa de bits máx. de 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL e mais Proxy XAVC: AVC/H.264 Main Profile 4:2:0 GOP longo, VBR Estabilizador de imagemLig/Deslig selecionável Saída BNC (x1), HD-Y/ HD-SYNC/composto 1,0Vp-p, 75▲ Saída SDI BNC (x1), 12G/3G/HD/SD selecionável Saída HDMI LAN com fio RJ-45, RJ-45 (x1), 1000BASE-T, 100BASE-T, 10BASE-T Wi-Fi/NFC Com conectividade sem fio</p> <p>Além dos acessórios fornecidos de fábrica, cada câmera deve vir acompanhada de, no mínimo, 2 (dois) cartões de memória 128GB (S10), 1 (uma) bateria de no mínimo 5.200mAh, carregador de bateria e adaptador de AC, todos compatíveis com a câmera.</p>
02	Drone	01	<p>Sensor cmos de 1 "20mp Gimbal-estabilizador 4k60 / 20mp imagem Flightautonomy com sensores redundantes Quatro direções de evitação de obstáculos Velocidade máxima de 45 mph em modo esportivo Faixa máxima de controle de 4.3 milhas Rastreamento visual de assunto em movimento Voe com um toque do dedo Até 30 minutos de tempo de voo Controlador remoto incluído</p> <p>Dronedji câmera e sensor de 1 polegada de 20 mp com capacidade para gravar em h.264 4k a 60fps, h.265 4k a 30 fps ou para um modo burst de 14 fps. de forma a evitar que o drone colida com obstáculos. Precisamos de sensor de alta resolução de visão estéreo na parte dianteira e traseira, e ainda sensores por infravermelhos. Controle remoto que permite transmissão lightbridgehd melhorada com transmissão entre2.4 ghz e 5.8 ghz</p>



			<p>a fim de reduzir as interferências e lag no controle do drone, assim como um alcance máximo de aproximadamente de 7 km. Integração de uma porta hdmi, um slot para cartão microsd, um microfone, um altifalante e conexão wi-fi.</p> <p>O equipamento deve ter tecnologia tapfly para voar em qualquer direção visível na tela com um simples toque, recurso para gravar a rota à medida que voa, permitindo retornar ao longo da mesma rota e evitando os obstáculos enquanto o sinal do controle é desconectado, inclusive ajustando a trajetória de voo. Capacidade para detectar o solo a fim de escolher a melhor aterrissagem ou se encontrar obstáculos, flutuar numa altura apropriada, ajudando a aeronave a posar com mais segurança. As funções gesturmode e sensor redundancy também permitem melhor aproveitamento.</p>
03	Tripés para Câmera de vídeo	05	<p><i>Conjunto: Tripé para câmera de vídeo + cabeça de tripé Capacidade de carga de no mínimo 16 libras (7kg) Altura mínima 17 "(45cm) Bolha de nivelamento Cabeça Sistema de balanceamento 4 passos Liberação Rápida Prato de Equilíbrio Parafusos Deslizantes, 1/4 "e 3/8" Tilt Drag Contínuo Faixa de Inclinação mínima -60° / +90° Bloqueio de inclinação Independente Balança de Contador com Mola Contínuo Faixa Pan 360° Pan Lock Independente Pernas Material Alumínio Encaixe do encaixe de cabeça Taça de 75mm Estágios / Seções da perna 2/3 Tipo de bloqueio de perna Alavancas Pés cravados / retráteis Sim, com tampas de borracha Center Brace Spreader de nível médio</i></p>
04	Dolly para tripé	03	<p>Deve ser totalmente compatível com o tripé fornecido, rodas de pelo menos 5" de diâmetro, capacidade de carga de 60 kg.</p>
05	Luz para ENG iluminação para a equipe portátil	05	<p>Iluminador- Material: ABS + liga de alumínio</p> <p>LED Quantidade: 300 Temperatura de cor: 3200k- 5500K Brilho: 2280lm Ângulo de luz: 55 graus Alimentação: NP-F750 / NP-F550 / NP-F950 / B / NP-F530 / NP-F970 / NP-F970 / B / NP-F570 / NP-F770 / NP-F960 / NP-F930 / NP -F930 / B / NP-F950 / bateria NP-F330 Tensão de trabalho: 6,5 ~ 8.5V Potência: 18W- 300 Leds de alta qualidade para proporcionar um brilho maior e ponto de luz mais uniforme. Codificador digital do dimmer para ajuste A luz pode ser montada na câmara, bem como utilizada com o suporte de mão Filtros de cor</p>



			Com fonte e duas baterias cada LinhaInfoLithium
06	Teleprompt	03	LCD de 19" (monitor + espelho reflexivo) Resolução entre 800x600 ou 1024x768 Possui cristal reflexivo de alta sensibilidade Software é compatível com PC acompanhado de cabo VGA de 10 metros Deve vir acompanhado de todos os acessórios para fixação na câmera e no tripé. Com controle remoto Incluso Kit de Limpeza, cabo VGA de 10 metros, Software, capas de proteção para monitor e espelho e base para câmera de mão.
07	Fresnel de LED	04	Tecnologia: LED Requisitos de energia: 110V-240V 50 / 60Hz. Método de controle: DMX. Temperatura de cor: 5600K ^o ou 3200K ^o . Sem cintilação. Lente Fresnel Ø 120mm Powercom para cadeia de energia Deve vir acompanhado de garra C, suporte para filtro, bandoor
08	Iluminador de LED	06	Tecnologia: LED; Luminárias Soft 200W CRI e TLCI S 93 Tensão de alimentação 110-220 volts, controle DMX, temperatura de cor ajustável de 3200° K a 5600° K, Totalmente livre de flicker, Deve vir acompanhado de difusor, garra, e conjunto de tripé e acessórios para permitir operação no chão. Não pode possuir ventilador (fan) para refrigeração.
09	Rebatedor	02	Rebatedor de luz, tipo pizza, diâmetro de pelo menos 1 metro, com uma superfície prateada, uma dourada, uma branca, uma preta e difusor Dobrável. Deve vir acompanhado de sacola para transporte.
10	Fotômetro	01	Ajuste de funções para foto e vídeo, Formas de medir no modo vídeo HD, cinema e foto. Itens inclusos: lumidisc, estojo soft, alça, tampa para o terminal de sincronismo, bateria AA.
11	Switcher de vídeo	01	8 conexões configuráveis SDI, resolução até 1920x1080, compatível com tecnologia NDI, até 1000 fontes de vídeo, streaming, gravação e saída real time, com gerador de caracteres (GC), Câmeras de vídeo: 4K, HD e SD. NDI: que envie e receba vídeo e áudio de baixa latência e quaisquer fontes compatíveis com NDI. Arquivos de vídeo: Suporte para todos os formatos populares, incluindo AVI, MP4, H264, MPEG-2, WMV, MOV e



			<p>MXF. Arquivos de áudio: MP3 e WAV. Navegador Web, RTSP, PowerPoint, Fotos, Cor sólida e muito mais. Streaming, gravação e saída simultâneos</p> <p>Que permita transmissão ao vivo para provedores de transmissão, incluindo o Facebook Live, YouTube, Twitch e Ustream. Gravação ao vivo em full HD para AVI, MP4, MPEG-2 ou WMV</p> <p>Saída via HDMI ou SDI até 4K nas versões Power Live PRO. Suporte à câmera virtual para transmitir para software de terceiros, como Skype, Zoom, Google Hangouts e VLC. Efeitos de transição Cut, Fade, Zoom, Wipe, Slide, Fly, CrossZoom, FlyRotate, Cube, CubeZoom, Vertical Wipe, Vertical Slide e Mesclagem disponíveis com 4 botões de transição personalizáveis para facilitar o acesso aos efeitos. Cenários virtuais HD de alta qualidade e com chroma key em tempo real. Conjuntos virtuais integrados ou que podemos criar. Zoom em movimento total – predefinições de posição da câmera personalizáveis. Chroma Key de alta qualidade – use com ou sem conjuntos virtuais para atender às suas necessidades de produção. Entrada e Saída SRT</p> <p>SRT – Secure Reliable Transport é um protocolo ponto a ponto para fluxos de latência fixos em uma Internet não confiável. Suporta várias entradas (entrada de fluxo) e até 4 saídas na versão PowerLive Pro (1 saída em todas as outras edições). Usa a aceleração da GPU sempre que possível para os fluxos H264 e HEVC. Adicione até 8 convidados remotos. Replay Instantâneo e Delay de vídeo. Reprodução em câmera lenta configurável de 5 a 400%.</p> <p>Efeitos de vídeo ao vivo. Cor Correta, Desentrelaçar, Nitidez, Zoom, Girar, Panorama e Cortar qualquer entrada em tempo real. Todos os efeitos são processados no espaço de cores 4: 4: 4 de 32 bits para obter a melhor qualidade de vídeo. Entrada Multiview. Correção de cores profissionais e ferramentas de monitoramento Correção de cores profissional em todas as entradas Controles de elevação / gama / ganho / matiz / saturação com barras e rodas de cores padrão Importar / exportar predefinições de correção de cores para usar em outras produções.</p> <p>Recursos PowerLive Pro 8 SDI Total de Fontes de Vídeo 1000 Entradas NDI ou Câmeras 1000 Resolução máxima 4096 x 2160 Canais Overlay 4 Gravação Streaming Saída FullScreen Saída externa Software Designer embutido para Títulos e elementos gráficos Software Designer Avançado embutido para Títulos e elementos gráficos com importação PSD Playlist Correção de cor profissional Lista de vídeos Call até 8 pessoas MultiCorder Replay Instantâneo Até 4 câmeras Duas Saídas Externas Duas Saídas FullScreen</p>
--	--	--	---



			Quarto Saídas Virtuais Script Habilitado Controle PTZ via software Saídas SRT
12	Mesa de som	01	17 faders motorizados (16 canais + 1 master) Digital com 40 canais de entrada de mixagem (32 mono + 2 stereo+ 2 return) 20 buses Aux (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub 8 grupos DCA com Roll-out 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line input + 2 entradas analógicas RCA stereo em linha 16 saídas XLR analógicas Gravação e Reprodução de até 34 canais via USB 2.0 + 2 canais de um dispositivo de armazenamento USB 1 slot de expansão para cartão de interface de áudio NY64-D 4 Saídas Matrix com Processamento para torres de delay
13	Monitores para câmeras móveis de externa	05	Monitor 7" HDMI/SDI On-Camera Monitor 7" 1920 x 1200 IPS LCD Display SDI, HDMI, Component, and Composite I/O 4K, HD, and SD Resolution Support 300 cd/m ² Brightness
14	Mochilink	02	Unidade de Campo Ultra-Pequena, Compatível com Qualquer Câmera Interface de usuário integrada ou controlada remotamente de qualquer computador utilizando a plataforma de gestão LiveU Central. O dispositivo deve suportar dois ou mais modems 4G LTE/3G juntos com ligações WI-FI e LAN e módulos de antena para resiliência adicional BondedVideoTransceiver
15	Kit microfone lapela, de mão e receptor sem fio	05	Microfone de Lapela com Wireless Transmissor Plug-on com +48 V UTX-P03 Transmissor Portátil UTX-B03 Receptor Portátil URX-P03 Condensador de Lapela ECM-V1BMP Circuito Digital Comanding Selecionável de entrada Mic / Line USB Power e carregamento de bateria Digitalização Automática de Canais ToneSquelch Repressão Circuito Operação Multicanal simultânea Microfone com Transmissor Plug-on sem Fio possui um chassi todo em metal, um fácil de ler visor LCD, uma grande largura de banda RF de comutação, alimentação USB e opções de carregamento, a digitalização automática de canais, sincronização de infravermelho entre transmissor e receptor, microfone / linha entradas selecionáveis, tanto no bolso e plug no transmissor, o poder V phantom +48 do plug no transmissor, um receptor de diversidade verdade. Receptor montável em Câmera DSLR com tecnologia true-diversidade que estabiliza a recepção e minimiza a interferência RF usando antena dupla circuitos de entrada / recepção e selecionar o sinal de entrada mais forte. O ângulo das



			antenas também é ajustável para melhorar a recepção quando o receptor é montado em cima de uma câmera ou filmadora.
16	Microfones Shotgun	03	<p>Microfone profissional tipo shotgun. Padrão polar super cardióide. Resposta de Frequência HPF selecionável de 20Hz a 20.000Hz a 80Hz/12 dB por oitava. Faixa Dinâmica (Típica) de 121 dB (por IEC651, IEC268-15). Relação Sinal- Ruído de 76 dB (1kHz rel, 1Pa; por IEC651 e IEC268-15). Nível Máximo de Entrada de Som SPL de 139dB (a 1% THD a 1000 Ohms). Alimentação à Bateria AA interna de 1.5V ou uma fonte de alimentação phantom power externa de +48V. Impedância de Saída de 50 Ohms. Conectores de Saída XLR de 3 pinos Balanceados. Corpo do microfone é todo de metal, com uma montagem para o suporte do microfone ewindscreen.</p> <p><i>Deve vir acompanhado de pedestal para montagem no chão (girafa).</i></p>
17	Sistema Blimp	01	<p>Sistema Blimp profissional e ajustável de montagem antichoque e windscreen para microfones shotgun, composto de punho pistola profissional com dupla montagem de suspensão de argola, cabo XLR para uso na base do punho e conexão com o microfone, grade do windshield "blimpado" e um windscreen de pelo; Sistema é feito para operação de mão, e uma rosca de 3/8 polegadas na base do punho permite que o sistema seja montado em boom também; Compatível com o microfone shotgun do item 16</p>
18	Boom para microfone Shotgun	03	<p>3 seções telescópicas ou superior; Punho ergonômico; Comprimento ajustável de 90 cm ou inferior a 2,00m ou superior; Compatível com microfone e sistema blimp dos itens 16.</p>
19	Microfone headset	04	<p>Frequência disponível: de 558Mhz a 570Mhz. Distância de operação (em condições ideais): 18 metros / modo HI power: 75 metros. Faixa de frequência: de 50 Hz a 15 KHZ. Potência de Transmissão de RF: LO power = 1mW máximo / HI power = 10mW máximo. Saída de áudio: XLR balanceado e ¼. Referência: Sistema de microfone sem fio com headset PGA31 (microfone de cabeça) SVX14/PGA31 Shure.</p>
20	Kit Rádios Comunicadores	08	<p>26 Canais, Cada Um Com 121 Códigos De Privacidade IvoxHands-Free (Recurso Para Utilização Com Mãos Livres) Waterproof (À Prova De Respingos D'Água) Potência Dupla Carga Por Conector Micro Usb Compatível Com Outros Rádios Bidirecionais 20 Tons De Chamada Eco Smart: Modo De Economia De Bateria Varredura Recarregável Lanterna Led Embutida Alerta Sonoro De Bateria Fraca E Medidor De Bateria Tons De Teclado E De Confirmação De Conversação Temporizador De Tempo De Espera Supressor De Ruído Automático Bloqueio De Teclado Conector Para Acessórios De Pino Único Frequência: 462~467mhz (Uhf) Alcance: Até 56km (Em Condições Ideais) Cidade pode variar de 500 metros a 4km. Entradas: Acessório De Áudio E Micro Usb(Recarga) Visor: Retroiluminado</p>



			Alimentação: Até 8,5h Com Bateria Nimh Ou Até 21h Com 3x Pilhas Alcalinas Aa Canais: 26 Canais Tom: 20 Tons De Chamada Dimensões: 163,1x541x315mm Peso: 190g (Sem Pilhas) / 200g (Com Pilhas)
21	Monitor 4K	06	Tamanho do Monitor: Tela 4K de 21,5 polegadas (na diagonal) com tecnologia IPS Resolução: Resolução de 4096 x 2304 e suporte para milhões de cores Brilho: 500 cd/m ² Amplitude de cores: Ampla gama de cores P3 Portas: Uma porta USB-C, Três portas USB-C (USB 2, 480 Mbps) Energia: Até 60W na porta USB-C para alimentação e carga do dispositivo Configurações do alto-falante: estéreo Alimentação: Fonte de alimentação integrada Altura: 38,8 cm/15,3 pol. Largura: 50,5 cm/19,9 pol. Profundidade: 21,9 cm/8,6 pol. (com suporte), 4,4 cm/1,7 pol. (sem suporte) Peso: 5,6 kg/12,3 libras
22	Monitores de Estúdio	02	Monitor de estúdio bi-amplificado de 2-vias de bass-reflex com woofer cônico de 8" e tweeter de 1" no topo Resposta de Frequência: 38Hz - 30kHz 75W LF plus 45W HF no sistema bi-amp para alto desempenho 120W de potência de amplificação Controladores de resposta ROOM CONTROL e HIGH TRIM Entradas para cabos XLR e TRS com aceitação de sinais balanceados e não-balanceados Dimensões (WxHxD): 250mm x 390mm x 334mm Peso: 10.2kg
23	Leitor de cartões SxS	03	<i>SBAC-US30 USB 3.0 SxS Memory Card Reader</i> Os cartões necessitam compatibilidade com o item 01
24	Cartão de Memória	06	Cartão de memória 64GB (configurações mínimas: SDXC, UHS-I, classe 10, velocidade de leitura e escrita 90MB/s) À prova de choque, à prova de temperatura, à prova d'água e à prova de raios-x. Os cartões necessitam compatibilidade com o item 01.
25	Leitor e gravador de cartões SD	04	Compatível com os cartões a serem fornecidos, sem prejuízo das capacidades. Conexão do tipo USB 3.0
26	Painel de controle DMX	01	12 canais DMX, 12 fader deslizantes para controle dos canais, 4 fader para submaster para armazenamento de cena.
27	Sistema de comunicação	01	Sistema de intercomunicação com fio de dois canais com 1 base e 4 estações remotas. Estação base: montagem em rack padrão 19", com controle individual e independente para comunicação com até 8 pontos ou com todos os pontos a escolha do operador. Deve permitir a operação com headset e microfone tipo gooseneck, possuir autofalante e controle de volume com mute. Estações remotas: para uso na cintura do operador de câmera, acompanhadas de headsets. A conexão entre a estação central e as remotas (beltpack) deve ser feita via cabo de áudio de pelo menos 20 metros com conectores XLR.
28	Micro ponto	01	Equipamento ponto eletrônico de ouvido, funciona como



	eletrônico		<p>receptor de áudio no oricular. Ótima qualidade de som com 3 níveis de ajuste de sensibilidade. Recebe na frequência de UHF do 389.xxx o Alcance pode chegar a mais de 1000Mt dependendo do rádio HT.</p> <p>Com design ergonômico que possa garantir um ótimo conforto e uma experiência sonora mais natural.</p>
29	Passador de Slide com Laser	01	<p>Apresentador de Slides sem fio, com ponteiro a laser vermelho; Frequência de 2,4Ghz; Instalação Plug-andPlay, alcance eficaz de no mínimo 15 metros, indicador de nível de energia das pilhas e botão liga desliga.</p>
30	Câmera PTZ 4K	03	<p>As câmeras PTZ típicas usam sensores de 1/2 polegadas. Alguns modelos usam tipos 1 / 2.3 ainda menores. BRC-X1000 e H800 com um sensor de uma polegada cheio. E isso faz toda a diferença. O X1000 oferece resolução 4K Ultra HD (3840 x 2160) a 30p e imagens Full HD a 60p sem sacrificar a sensibilidade de baixa luminosidade, o sensor design, iluminação mínima é um impressionante 1,7 lux – perfeito para aplicações de pouca luz.</p> <p>Para uma instalação rápida e fácil, o BRC-X1000 e o H800 suportam a capacidade PoE +, que transporta o controle IP e o poder sobre um único cabo Ethernet. O controle IP também reduz a desordem e o custo, permitindo que um único operador controle várias câmeras.</p> <p>Para um melhor aproveitamento do sensor de uma polegada a lente escolhida foi o zoom óptico Carl Zeiss® Vario-Sonnar® 12x com os revestimentos Zeiss T * que minimizam o brilho. A objectiva começa num ângulo de visão horizontal ultra-largo de 64,6 °. Quando chegar ao teleobjetiva, a câmara transita perfeitamente para o exclusivo algoritmo de zoom de imagem para até 18x (4K) e 24x (HD).</p> <p>Conversor SDI para HDMI</p> <p>Com suporte de teto para câmera Robótica incluso.</p>
31	Cabo para transferência de dados	02	<p>Este cabo de 0,5 metro é compatível com transferências de dados com velocidades de até 40 Gbps por Thunderbolt3 e até 10 Gbps por USB 3.1 Gen2, saída de vídeo DisplayPort (HBR3) e carga com potência de até 60 W. Ele pode ser usado para conectar um Mac com Thunderbolt3 (USB-C) a dispositivos Thunderbolt3, como bases, discos rígidos e monitores. É possível encadear até seis dispositivos Thunderbolt3.</p> <p>Transferência de dados com velocidade de até 40 Gbps</p> <p>Conexão com aparelhos e monitores com Thunderbolt3 ou USB-C</p> <p>Compatibilidade com USB 3, cerca de 20 vezes mais rápido que USB 2</p> <p>Até 60W de potência</p>
32	Adaptador de Thunderbolt3 (USB-C) para Thunderbolt2	02	<p>Adaptador de Thunderbolt3 (USB-C) para Thunderbolt2</p> <p>Este adaptador permite conectar dispositivos Thunderbolt e Thunderbolt 2 — como discos rígidos externos e bases — a qualquer porta Thunderbolt3 (USB-C).</p> <p>Cabo USB 3.0 (compatível com USB 2.0*)</p> <p>Fonte de alimentação externa.</p>



33	Câmeras fotográficas CâmeraDslr 5d , full frame, 4K, Wifi, Bluetooth e a partir de 30 megapixels, lentes e flash	03	<p>Lentes compatíveis com a câmera fotográfica</p> <p>Três Lentes fixas 10mm 2.8 (grande angular olho de peixe)</p> <p>Três Lentes Variáveis zoom 10-24mm 2.8</p> <p>Três Lentes Variáveis zoom 17-55mm 2.8</p> <p>Três Lentes Variáveis zoom 70-300mm 2.8</p> <p>Três Flash Speedlight modelo atual compatível com a câmera fotográfica</p> <p>Imagiologia</p> <p>Montagem de lente Canon EF</p> <p>Câmara de Formato Full-Frame (1,0x Fator de Corte)</p> <p>Píxeis Actual: 31.7 Megapixels</p> <p>Effective: 30.4 Megapixel</p> <p>Resolução máxima 30,4 MP: 6720 x 4480</p> <p>Proporção da tela 3: 2</p> <p>Tipo Sensor / Tamanho CMOS, 36 x 24 mm</p> <p>Formatos de arquivo Imagens estáticas: JPEG, RAW Filmes: MJPEG, MOV, MP4, MPEG-4 AVC /</p> <p>H.264 Áudio: AAC, Linear PCM (estéreo)</p> <p>Profundidade bit 14 bits</p> <p>Sistema de Redução de Poeira sim</p> <p>Tipo de cartão de memória CompactFlash</p> <p>SDXC</p> <p>SDHC</p> <p>SD</p> <p>Controle de foco</p> <p>Tipo de foco Auto e Manual</p> <p>Modo de foco AF contínuo (C), Foco Manual (M), AF simples (S)</p> <p>pontos de focagem automática Detecção de fase: 61, 41 do tipo cruzado</p> <p>Visor / tela</p> <p>Tipo de visor pentaprism</p> <p>Visor Ponto Eye 21.00 mm</p> <p>Cobertura do visor 100%</p> <p>Ampliação do visor Aprox. 0.71x</p> <p>ajuste de dioptria - 3-1 m</p> <p>Tela de exibição 3.2 "LCD touchscreen traseiro (1.620.000)</p> <p>Cobertura de tela 100%</p> <p>Ângulo de visão diagonal 170,0 °</p> <p>Controle de exposição</p> <p>Sensibilidade ISO Auto, 100-32000 (ExtendedMode: 50-102400)</p> <p>persiana Tipo: Electronic&Mechanical</p> <p>Velocidade: 30 - 1/8000 de segundo, Modo Bulb</p> <p>Controle remoto TC-80N3, RS-80N3 (Opcional)</p> <p>Trava de Espelho sim</p> <p>Método de medição medição matricial, medição parcial, medição pontual</p> <p>Modos de exposição Modos: Prioridade de Abertura, Auto, Manual, Auto Programado, Prioridade do Obturador</p> <p>Faixa de medição: EV 0.0 - EV 20,0</p> <p>Compensação: -5 a +5 EV EV (em passos de 1/3 EV)</p> <p>Disparo contínuo Até 7 fps em 30 de MP para até 21 quadros em formato bruto</p> <p>até 7 fps em 30 de MP para quadros ilimitadas em formato JPEG</p> <p>Modos de equilíbrio de branco Auto, nublado, temperatura de cor,</p>
----	---	----	--



			personalizado, Daylight, Flash, Fluorescente (branco), Sombra, Tungstênio Flash Built-in Flash Não Velocidade Máxima de Sincronismo Obturador mecânico: 1/200 segundos Compensação do flash -3 EV a +3 EV (em 1/3 ou 1/2 EV) Sistema de Flash Dedicado Ettl Conexão de Flash Externo Sapata, PC Terminal Gravação AV Gravação de vídeo Sim, NTSC / PAL Tamanho do arquivo 4096 x 2160p 1920 x 1080p 1280 x 720p Formato de vídeo 4K M-JPEG 4096 x 2160p / 29.97 fps (500 Mbps) / 24 fps (500 Mbps) / 23.98 fps (500 Mbps) de Alta Definição MOV 1920 x 1080p / 59.94 fps (180 Mbps) / 29.97 fps (90 Mbps) / 24 fps (90 Mbps) / 23.98 fps (90 Mbps) / 59.94 fps (60 Mbps) / 29.97 fps (30 Mbps) / 24 fps (30 Mbps) / 23.98 fps (30 Mbps) 1280 x 720p / 120 fps (160 Mbps) alta Definição MP4 1920 x 1080p / 59.94 fps (60 Mbps) / 29.97 fps (30 Mbps) / 24 fps (30 Mbps) / 23.98 fps (30 Mbps) / 29.97 fps (12 Mbps) Controle de exposição Auto: Velocidade do obturador, abertura, ISO Manual: Velocidade do obturador, abertura, ISO
34	TV 75 polegadas	06	Tecnologia LED, RESOLUÇÃO 4K UHD, com sistema android Tamanho da tela 75 polegadas , Conexões Wi -Fi, Portas de entrada e Saída HDMI 03 entradas USB 02,Portas de entrada de Componente (Y,Pb,Pr): 01 Entrada de Composto (AV): 01 Entrada (uso normal por componente Y) Entrada de RF (terrestre/entrada de cabo): 01/01 Entrada (uso normal para o terrestre) Ethernet (LAN): 01Entrada/ Saída de Áudio Digital (Óptica): 01 Saída áudio Dolby Digital Plus
35	TV 55 polegadas	06	Tecnologia LED, RESOLUÇÃO 4K UHD, Tamanho da tela 55 polegadas, com sistema android Conexões Wi -Fi, Portas de entrada e Saída HDMI 03 entradas USB 02,Portas de entrada de Componente (Y,Pb,Pr): 01 Entrada de Composto (AV): 01 Entrada (uso normal por componente Y) Entrada de RF (terrestre/entrada de cabo): 01/01 Entrada (uso normal para o terrestre) Ethernet (LAN): 01Entrada/ Saída de Áudio Digital (Óptica): 01 Saída áudio Dolby Digital Plus
36	Suporte de TVarticule parede de TV, para 55 e 75 polegadas	12	Movimentos leves e precisos para melhor posicionamento da TV, que permita inclinar o televisor para cima ou para baixo em até +5° ou -8°, ajustar o ângulo de visão e reduzir os reflexos na tela. Fabricado em aço carbono, tratamento anticorrosão e pintura epóxi eletrostática, parafusos, buchas, S 10 SEXTAVADO ROSCA. Suporte, manual de instruções. Instalação em três passos, produto montado na embalagem, capas de acabamento, organizador de cabos, acompanha nível bolha para facilitar a instalação
37	Monitores Design Vídeo	02	Assist 4K 7 HDMI/6G-SDI para fazer monitoramento e gravação profissional para qualquer Câmera SDI ou HDMI com tela sensível ao toque super brilhante para definir com precisão de foco e enquadrar as fotos, além de obter alta velocidade gravadores de cartões SD para HD ou gravação de Ultra HD em qualidade 10-bit 4:2:2 em arquivos ProRes ou dnxhd. Deve funcionar em todos equipamentos, desde uma Câmera



			<p>DSLR para Filmadoras de fita das mais antigas, e até mesmo as Câmeras de filme digitais mais recentes com 2 cartões de de alta velocidade UHS-II ou UHS-I para gravação HD. Duas entradas mini XLR com 48V de alimentação fantasma para anexar microfones externos para gravar áudio. Alimentação universal de 110V/240V AC para utilizar em qualquer lugar. Características:• Monitor de 7 polegadas• LCD Touchscreen 1920 x 1200• UHD 4K/HD Up de até 30 fps• 10 bits, 4:2:2 ProResCodecs• Entradas de vídeo HDMI e 6G-SDI• Duplo Slod SD Suporta UHS-II• Duas Entradas Mini XLR com alimentação fantasma.</p>
38	Monitores para Drone (7.85" Ultra Brightness)	02	<p>Um máximo de 2000 cd / m² de brilho significa que o monitor deve ser quatro vezes mais brilhante que os dispositivos móveis típicos. Os detalhes na tela são claros e nítidos e as cores são vibrantes, proporcionando a qualidade necessária para ajustar a composição da imagem. Um modo dedicado de aprimoramento de legibilidade da luz solar , especialmente projetado para processar a imagem em tempo real para garantir uma visualização mais confortável sob luz forte. * 5,5 ?/ 7,85? 1000 cd / m²;?7,85 ?Ultra Bright 2000 cd / m². Resolução: 2048 x 1536 (7,85 pol.)</p>
39	Chave Híbrida P/ Duas Linhas Tel. Fixa + Linha Celular Gsm	02	<p>Proporcionar comunicação rápida por meio de linha telefônica convencional fixa e linha celular GSM , entre o locutor e até 4 ouvintes simultaneamente. Capacidade para atender dois ouvintes no canal do celular, e dois ouvintes no canal do telefone fixo. Canal para tel. fixo Alimentado pela própria linha telefônica Sistema celular alimentado pela rede elétrica. Instalação simples, semelhante a instalar uma extensão de telefone no canal fixo, e no sistema celular basta colocar o chip da operadora GSM. Conector P-10, Entrada para retorno do ouvinte.(ligar à saída da mesa de som)Conector P-10, Saída do áudio recebido. (ligar à entrada de mic. ou auxiliar).</p>
40	Mesa de áudio broadcast Digital 36 Canais Si Expression 3 – Soundcraft	01	<p>Todos os consoles Expressão de Si tem ônibus, processamento de saída e conectividade para coincidir com a versatilidade dos insumos; AUX / group 14 mixes podem ser configurados como 14 mixagens em mono, 8 mono, mais seis mixagens em estéreo ou quase qualquer coisa no meio, enquanto as quatro misturas de matriz pode ser mono ou estéreo, conforme necessário. As misturas matriz de ônibus e são complementadas com mais quatro mix ônibus dedicada aos processadores FX Lexicon internos tudo, além dos ônibus para a esquerda, direita e centro. Cada mix de ônibus possui um compressor , 4 bandas EQ, BSS equalizador gráfico e atrasar sempre disponível o tempo todo conectividade. saída é abrangente com todos os modelos com 16 saídas de linha balanceada, monitor de fone de ouvido para fora, AES para fora e, claro, o slot de opção 64x64. Para complementar o canal e ônibus processamento de todos os consoles de expressão Si integrar quatro processadores Lexicon FX estéreo com base no MX400 proporcionando uma riqueza de sons, ajustável pelo usuário parâmetros e teclas dedicadas para tap-tempo; À medida que o FX são baseados hardware, o uso de todos os efeitos, mesmo em programas mais exigentes não afeta outras transformações de qualquer maneira e todas as dinâmicas, filtros, equalizadores, atrasos e GEQs permanecem disponíveis, independentemente do que você está fazendo. flexívelonboard e as opções de E / S de expansão garantir a sua expressão Si integra facilmente com outros componentes do sistema, utilizando qualquer um dos Si série de placas opcionais, incluindo AES, Firewire / USB / ADAT * 1, AVIOM ? ,</p>



			CobraNet ? , BSS barramento digital de áudio (BLU Link) * 1, Dante ? * 1 CAT5 ou MADI óptico. MADI O cartão, além de ser um interface para sistemas de gravação multi-pista ou plug-in sistemas como Waves, permite ligar o Expression Si a qualquer das Soundcraft ou Studerstageboxes para estender o I / O poder e flexibilidade.
41	Par de Monitores de áudioHS*	01	Sistema Opicast para automação de câmeras para emissoras de rádio que proporciona o envio de um streaming de vídeo da atividade do estúdio. É preciso ter um sistema de detecção de voz, um switcher integrado e um software de integração e gerenciamento. A transmissão deve ocorrer nas mídias sociais: twitter, facebook e youtube. A operação deve ser automática das câmeras de acordo com a detecção de voz, método simples de criação de regras para corte de câmeras que devem funcionar com USB. Publicação de streaming de vídeo pelo protocolo RTMP.
42	Microfone tipo Dinâmico.	06	SM7B deve ter uma resposta de frequência suave, plana e ampla, apropriada para música e fala em todas as aplicações de áudio profissionais. Blindagem contra o zumbido eletromagnético gerado por monitores de computador, luzes neon e outros dispositivos elétricos. Características: Resposta de frequência plana e de amplo alcance para reprodução excepcionalmente limpa e natural de música e fala. Controles de baixo rolloff e ênfase mid-range (boost de presença) com exibição gráfica da configuração de resposta. Rejeição melhorada de zumbido eletromagnético, otimizada para proteção contra interferência de banda larga emitida por monitores de computador. Isolamento de choque interno "suspensão a ar" praticamente elimina a transmissão de ruído mecânico. O filtro pop altamente eficaz elimina a necessidade de qualquer proteção adicional contra sons respiratórios explosivos, mesmo para vocais em close-up ou narração. Padrão polar cardióide clássico, uniforme com frequência e simétrico em relação ao eixo, para proporcionar rejeição máxima e coloração mínima do som fora do eixo. Construção robusta e excelente proteção de cartucho para excelente confiabilidade. Cartucho de substituição: RPM106. Resposta de Frequência 50 a 20.000 Hz. Padrão polar Cardioide (unidirecional). Nível de saída Tensão de Circuito Aberto *: -59,0 dB (1,12 mV) * 0 dB = 1 volt por Pascal
43	AEQ CAPITOL IP, Console de Áudio Digital ultra compacta com ligação de rede AoIP multi-canal	01	Unidade central e superfície de controle ultra compacta; 8 faders que podem ser atribuídos livremente aos botões de encaminhamento direto em cada canal; Ligação de Rede AoIP Multi-canal; 38 canais de entrada como standard; 16 deles são canais por IP; Todos os sinais do sistema podem ser monitorizados no Controle ou no Estúdio; Integração do sistema de automatização com a CAPITOL IP – e dispense as placas de áudio utilizando as entradas e saídas USB; Software de configuração. Híbrido digital dual totalmente integrado; Interface MADI por fibra óptica; Fonte de alimentação redundante.
44	Braços para microfone padrões alumínio ou Grafite	06	Em comprimentos "Longo" (Long), com diversas opções de montagem. Cabos internos para microfone e sinalizador, em cablagem única.
45	Relógio Digital para Rádio – parável	01	As informações de horas, minutos e segundos devem ser mantidas com precisão através de sincronização com servidores externos de tempo rodando NTP (Network Time Protocol),



	systemswall time		incluindo os servidores NTP de acesso livre, disponíveis na internet pública. Todo o interface deve ser feito através da porta de rede Ethernet 100BaseTX, embutida na unidade. O mostrador do Wall Time precisa ser dividido em três áreas funcionais, conhecidas como "ferramentas", com a parte esquerda do mostrador ocupada pelo Relógio Analógico e a parte direita por duas ferramentas configuráveis pelo usuário. No modo padrão, essas duas ferramentas são: o Relógio Digital e o aviso luminoso ON AIR. Outras ferramentas como WWE (utilizada para mostrar conteúdo HTML) e a ferramenta GPIO (utilizada para mostrar o status de até 36 linhas GPIO em tempo real). Mostradores de relógio analógico e digital; "CueClock" – timer de segmento de programação; Mostrar Metadata enviada pelo sistema de automação da emissora; Mostra notificações através GPIO; Mostra conteúdo HTML; Funcionamento autônomo, para não precisar de computador; Sistema completo que deve estar pronto para conectar a qualquer monitor de vídeo ou televisão* com entrada HDMI.
46	monitores de TV Smart LED 46 polegadas, 4K com entradas HDMI	02	<p>Tela LCD de 46" em resolução 3.840 x 2.160, suporte a sinal de vídeo 4096 x 2160p (24, 50, 60 Hz), 3840 x 2160p (24, 25, 30, 50, 60 Hz), 1080p (30, 50, 60 Hz), 1080/24p, 1080i (50, 60 Hz), 720p (30, 50, 60 Hz), 720/24p, 576p, 576i 480p, 480i</p> <p>1 ENTRADA ETHERNET 1 ENTRADAS DE VÍDEO COMPOSTO 3 ENTRADAS HDMI 3 PORTAS USB TIPO DE LUZ DE FUNDO Edge LED COMPATIBILIDADE COM HDR Controle Remoto;</p> <p>Cada equipamento deve vir acompanhado de suporte para fixação em parede, com movimento de PAN e TILT.</p>
47	Monitores de áudio Caixa de Som retangulares	02	<p>Arena 8IW para embutir com qualidade de cinema, alto-falante com cone de PolyCelulose que aumenta a rigidez do alto-falante e o amortecimento durante a excursão e Tweeter com domo de seda que proporciona agudos extremamente limpos e suaves. Tecnologia Guia de Ondas Hdi (High DefinitionImaging), assegurando que os alto-falantes preencham o ambiente com qualidade de cinema mesmo em alturas elevadas ou fora do eixo de escuta locais. Especialmente projetados para serem praticamente invisíveis e integrar qualquer ambiente de sua casa, possuem grades magnéticas moldura zero que podem ser totalmente pintadas.</p>
48	Amplificador de potencia OP – 1700 Potência 220W	01	<p>amplificador de potência modelo OP-1700 que possui proteção contra curto circuito, possui timbres graves e agudos cristalinos que resultam em respostas mais fiéis para qualquer tipo de reprodução e muitas outras características. OP 1700; Potência rms p/ canal 4 ohms 110w; Potência rms p/ canal 8 ohms 80w; Potência musical p/ canal 4 ohms 220w; Potência musical p/ canal 8 ohms 160w; Sensibilidade de entrada 775mv/200mv; Impedância de entrada 30k ohms; Relação sinal/ruído (noise) >100db; Distorção harmônica (thd) -3db <0,03%; Fator de amortecimento >100; Resposta de frequência 10hz à 70khz; Consumo máximo (w) 310w; Tensão de rede 120/240; Proteção contra curto sim; Entradas xlr/p10 balanceadas sim; Chave de</p>



			aterramento (lift) sim; Proteção térmica eletrônica sim; Sistema de ventilação inteligente sim; Classe ab; Altura 110mm; Largura 483mm; Profundidade 225mm; Peso líquido 5,2kg.
49	Powerplay Amplificador de ouvido HA 8000	01	Amplificador de Fones de 8 canais com 8 dígitos de medição de saída do canal individual e controle de nível; 8 seções de amplificador estéreo completamente independentes em 1 RU quadro; Dupla principais entradas independentes, Mono ou Estéreo, com acesso a partir de todos os 8 canais; 8 entradas diretas individuais de acesso ao 8 diferentes misturas de auscultadores atribuíveis; Monitoramento Individual Mono muda para os 8 canais; Saídas em paralelo para várias unidades em cascata; Resposta ultra alta frequência de até 150 kHz; Alta qualidade, potenciômetros ALPS detented, robusto e preciso; Interruptores individualmente illuminated; Acomoda uma grande variedade de impedâncias auscultadores; Fonte de alimentação comutável para uso internacional sem transformador
50	Headphone Estéreo Fone de Ouvido Hd 206	04	Frequência de resposta (fones de ouvido) 21 - 18000 Hz; Nível de pressão sonora (SPL) 108 dB (SPL); THD, distorção harmônica total de <0,7 %; Acoplamento de ouvido circumaural; Plug estéreo 3,5 / 6,3 mm; Extensão de cabo 3 m; Princípio transdutor dinâmico, fechado Peso 215 g; Impedância nominal 24 Ω; Peso sem o cabo 165 g.
51	Rolo de 100 metros de Cabo balanceado para microfone	01	Cabo para Microfone Balanceado, Blindado 100 metros Cabo com condutores em cobre OFHC extra flexível. Secção: Bitola 2 x 0,30 mm ² (22AWG), 6mm. Isolação: isolações internas em polietileno VM e BC. Blindagem: dupla blindagem para evitar ruídos e interferências com revestimento ultra flexível, permitindo que o cabo fique esticado mesmo após ter sido enrolado. A matéria prima utilizada no processo de fabricação é de altíssima qualidade. Película semi-condutiva + trança de cobre fechado 99,9%. Capa Externa: em cloreto polivinila (PVC) emborrachado. Embalagem: Box com 100 metros.
52	Iluminadores de Led 1000C 3300-5600K com Controle Digital	04	LED para O Iluminador deve ser ajustado de acordo com a intensidade de luz necessária, o asctro é amplo. O ajuste de temperatura é digital, possui da cor 3300k a 5600k e brilho. Ajuste dos Canais sendo 16 no total e 6 grupos. O controle remoto sem fio deve ter um alcance de 10 a até 20m, através do Sistema de Ondas 433mhz este aparelho conta com a facilidade de controle de todas as funções. Iluminação em formato HD para os mais exigentes profissionais de fotografia e vídeo. Bicolor com controle remoto. Temperatura da Cor: 3300-5600K. Transformador: 13~16.8V. Energia do Aparelho: 100 v-240V 50/60hz Transformador DC(incluso) e 1 bateria 14.8V Quantidade de Leds: 512 de 5600K e 512 de 3300K Total 1024 Leds.Lumens: 4400 Lux (1m/4200K) e a Intensidade varia de 10% a 100%. Temperatura de Cor 3300-5600K.
53	Touch Frame Infravermelho	01	Molduras infra red de grande porte 55", multi touch Compatível em televisão de 55 polegadas.
54	Cabo HDMI 2.1, Blindado, 20 metros - 4 K	08	Cabo Hdmi compatível com todas as mídias existentes no mercado. Todos os modelos Tv's de plasma, lcd, led, projetores, telões, blue-ray ,4k e etc. Compatível com as Versões: 2.1 e Anteriores. Resoluções de Vídeo: 576i/P, 720i/P, 1080i/P 4k 2k (4096p).Alta Velocidade de Transmissão: 10,2 Gbps – Higt Speed. Retorno de Áudio: 7.1 Pelo próprio cabo já é possível transmitir o áudio sem a necessidade de passar cabo de áudio a parte. Imagens: 2D e 3D. Compatível com todos os modelos atuais. Conectores: Banhado a ouro 24 K



55	Distribuidor Duplicador Divisor Amplificador HDMI- Matrix	04	1 Entrada HDMI, 4 saídas HDMI, resoluções 480p 720p, 1080i e 1080p das imagens de HDTV saídas para uma mesma imagem, conectados a Projetor e vídeo, alcançar distâncias longas de transmissões de sinal HDMI: mínimo 20 metros, visor de cristal líquido, 4K
56	Distribuidor Duplicador Divisor Amplificador HDMI- Matrix	04	1 Entrada HDMI, 8 saídas HDMI, resoluções 480p 720p, 1080i e 1080p das imagens de HDTV saídas para uma mesma imagem, conectados a Projetor e vídeo, alcançar distâncias longas de transmissões de sinal HDMI: mínimo 20 metros, visor de cristal líquido, 4 K
57	Instalação, transmissão de conhecimento e suporte técnico.	Serviço	Montagem, interligação, configuração, testes e ajustes de todos os equipamentos descritos nos itens 1 a 51 deste Anexo, bem como o fornecimento e instalação de todos os acessórios, tais como softwares, cabos, garras, conectores, adaptadores, fontes, suportes, etc. que forem necessários para seu perfeito funcionamento e integração com o sistema como um todo, mesmo que não estejam especificados detalhadamente neste documento ou na proposta comercial, de modo a que a solução seja entregue em pleno funcionamento, operando de forma integrada, pronta para ser utilizada imediatamente para a produção de um programa de televisão. Neste item deverá estar incluído também o serviço de treinamento e suporte técnico, detalhados no título "DA FORMA DE PRESTAÇÃO DO OBJETO" deste Termo de Referência.



ANEXO I-B: MODELO DE PROPOSTA

Item	Subitem	Descrição	Quant.	Preço Unitário (R\$)	Preço Total do Subitem (R\$)
1	1.	Câmera de vídeo profissional, Marca: _____.	5		
	2.	Drone, Marca: _____.	1		
	3.	Tripés, Marca: _____.	5		
	4.	Dolly para tripé, Marca: _____.			
	5.	Luz para ENG iluminação, Marca: _____.	5		
	6.	Teleprompt, Marca: _____.	2		
	7.	Fresnel de LED Marca: _____.	4		
	8.	Iluminador de LED Marca: _____.	6		
	9.	Rebatedor Marca: _____.	2		
	10.	Fotômetro, Marca: _____.			
	11.	Switcher de vídeo, Marca: _____.	1		
	12.	Mesa de som, Marca: _____.	1		
	13.	Monitores para câmeras móveis de externa, Marca: _____.	5		
	14.	Mochilink, Marca: _____.	2		
	15.	Kit microfone lapela, de mão e receptor sem fio, Marca: _____.	5		
	16.	Microfones Shotgun, Marca: _____.	3		
	17.	Sistema Blimp, Marca: _____.	1		
	18.	Boom para microfone Shotgun, Marca: _____.	3		
	19.	Microfone headset, Marca: _____.	4		
	20.	Kit Rádios Comunicadores, Marca: _____.	8		
	21.	Monitor 4K, Marca: _____.	6		
	22.	Monitores de Estúdio, Marca: _____.	2		
	23.	Leitor de cartões SxS, Marca: _____.	3		
	24.	Cartão de Memória, Marca: _____.	6		
	25.	Leitor e gravador de cartões SD, Marca: _____.	4		
	26.	Painel de controle DMX, Marca: _____.	1		
	27.	Sistema de comunicação, Marca: _____.	1		
	28.	Micro ponto eletrônico, Marca: _____.	1		
	29.	Passador de Slide com Laser, Marca: _____.	1		
	30.	Câmera PTZ 4K, Marca: _____.	3		



31.	Cabo para transferência de dados, Marca: _____.	2			
32.	Adaptador de Thunderbolt3 (USB-C) para Thunderbolt2, Marca: _____.	2			
33.	Câmeras fotográficas, Marca: _____.	3			
34.	TV 75 polegadas, Marca: _____.	6			
35.	TV 55 polegadas, Marca: _____.	6			
36.	Suporte de TV articule parede, Marca: _____.	12			
37.	Monitores Design Vídeo, Marca: _____.	2			
38.	Monitores para Drone (7.85" Ultra Brightness), Marca: _____.	2			
39.	Chave Híbrida p/ Duas Linhas Tel. Fixa + Linha Celular Gsm, Marca: _____.	2			
40.	Mesa de áudio broadcast Digital 36 Canais Si Expression 3 – Soundcraft, Marca: _____.	1			
41.	Par de Monitores de áudioHS*, Marca: _____.	1			
42.	Microfone tipo Dinâmico., Marca: _____.	6			
43.	AEQ CAPITOL IP, Console de Áudio Digital ultra compacta com ligação de rede AoIPmulti-canal, Marca: _____.				
44.	Braços para microfone padrões alumínio ou Grafite, Marca: _____.	6			
45.	Relógio Digital para Rádio – parável systems wall time, Marca: _____.	1			
46.	Monitores de TV Smart LED 46 polegadas, 4K com entradas HDMI, Marca: _____.	2			
47.	Monitores de áudio Caixa de Som retangulares, Marca: _____.	2			
48.	Amplificador de potencia OP – 1700 Potência 220W, Marca: _____.	1			
49.	Powerplay Amplificador de ouvido HA 8000, Marca: _____.	1			
50.	Headphone Estéreo Fone de Ouvido Hd 206, Marca: _____.	4			
51.	Rolo de 100 metros de Cabo balanceado para microfone, Marca: _____.	1			
52.	Iluminadores de Led 1000C 3300-5600K com Controle	4			



		Digital, Marca: _____.			
	53.	Touch Frame Infravermelho, Marca: _____	1		
	54.	Cabo HDMI 2.1, Blindado, 20 metros - 4 K	8		
	55.	Distribuidor Duplicador Divisor Amplificador HDMI- Matrix	4		
	56.	Distribuidor Duplicador Divisor Amplificador HDMI- Matrix	4		
2	57.	Instalação, transmissão de conhecimento e suporte técnico.	Serviço		



ANEXO I-C: MODELO DE TERMO DE NOMEAÇÃO DE PREPOSTO

ANEXO ____ AO CONTRATO DE AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE VÍDEO, ÁUDIO, ILUMINAÇÃO E EDIÇÃO DE IMAGENS PARA ESTUDO DE TV, INCLUINDO INSTALAÇÃO, TREINAMENTO BÁSICO DE UTILIZAÇÃO DOS SISTEMAS E SUPORTE TÉCNICO QUE ENTRE SI CELEBRAM _____ E A EMPRESA _____.

Pregão Eletrônico nº _____ Processo nº _____)

Termo de Nomeação de Preposto

Contrato nº-----

Objeto: -----

Por meio deste instrumento, a (nome da empresa) nomeia e constitui seu(sua) preposto(a), o(a) Sr.(a) **(nome do preposto)**, carteira de identidade nº -----, expedida pela -----, inscrito(a) no Cadastro de Pessoas Físicas (CPF) sob o nº -----, com endereço -----, para exercer a representação legal junto ao Tribunal de Justiça do Estado da Bahia, com poderes para receber ofícios, representar a contratada em reuniões e assinar respectivas atas obrigando a contratada nos termos dela constantes, receber solicitações e orientações para cumprimento do contrato, notificações de descumprimento, de aplicação de penalidades, de rescisão, de convocação ou tomada de providências para ajustes e aditivos contratuais, e todas as demais que imponham, ou não, a abertura de processo administrativo ou prazo para a contratada responder ou tomar providências, e para representá-la em todos os demais atos que se relacionem à finalidade específica desta nomeação, que é a condução do contrato acima identificado.

Salvador, ----- de -----de -----

(nome da empresa)

(nome e assinatura do representante legal confirmar poderes no estatuto social ou procuração)

(qualidade do representante legal sócio-gerente, diretor, procurador)

(nome e assinatura do preposto)